第一图书网, tushu007.com

<<水写字帖>>

图书基本信息

书名：<<水写字帖>>

13位ISBN编号：9787531451082

10位ISBN编号：7531451085

出版时间：2012-6

出版时间：周波 辽宁美术出版社 (2012-06出版)

作者：周波

页数：15

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

学习书法，临习古代名家书法作品是必不可少的环节。
《水写字帖：赵佶字精选》就是选取古代名家的代表作，按照字体的不同结构，由简到繁，精心编排而成的。
精选古代名家的碑帖，以水写纸字帖的形式出版。
水写字帖的最大优势就在于它的经济实用，一个字可以用毛笔蘸清水反复多次地书写，在快乐之中掌握书法技巧。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 一、宋徽宗赵佶《瘦金体千字文》的书法艺术 赵佶（宋徽宗，1082—1135），18岁时被推上帝位。
历用年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和。
政治上极为昏庸，任用奸邪，宠信蔡京、童贯等“六贼”，生活上穷奢极侈。
在国家内忧外患之际，不断修建宫苑，掠夺奇珍宝玩。
并设“花石纲”，给百姓造成极大灾难。
靖康元年（1126）十一月金兵攻破汴梁，徽宗赵佶、钦宗赵桓被俘。
北宋王朝灭亡。
宋徽宗赵佶在历史上是一位充满矛盾的人物，他作为皇帝是明显的失败者。
但在书画艺术上却是才华横溢，颇有建树。
在中国书画史上占有重要地位。
（一）宋徽宗的书法艺术 宋徽宗的书法先学初唐薛稷兄弟，后学同时代书家黄庭坚。
徽宗信奉“书贵瘦硬”的古训，用笔源于薛氏，结体笔势取法于黄，将他们清瘦恣纵的特色加以融贯，又吸取画坛前辈的笔法，并糅入工笔院体画的勾线功夫，创造出新体楷书“瘦金体”。
徽宗所作楷书“瘦金体”笔道瘦细有弹性，运笔挺劲犀利，具有秀美洒脱的风骨。
其结体特点为抑上扬下，抑左扬右。
笔画尖削，行笔细劲，尾钩锐利。
横竖起笔如利刃切入，撇捺的末端如竹叶形。
整体感觉剑拔弩张，斩钉截铁，体现出运笔的力度并有行书的舒畅风貌。
字体多呈方形，上半部紧凑，重聚散，右下部多开张，圆满秀丽。
这种中宫内收、四面开张的字体造型，带有一种锋锐的飞动效果。
并把长锋狼毫的弹性及提捺强调到突出地位。
通篇则重法度，写作态度一丝不苟。
（二）《瘦金体千字文》的风格特点 宋代崇宁三年（1104）。
22岁的宋徽宗以“瘦金体”书写千字文一件，赏赐给大臣童贯。
此书纵39.9厘米，横322.1厘米，朱丝界栏，其字大寸许，每行十字，前后百行。
业界专家评论此作：“其结体疏朗端正，下笔尖而重，行笔细而劲，撇捺出笔锋而利，横竖收笔顿而钩。
”整体遒丽瘦硬。
此书系小字楷书，书写内容《千字文卷》为中国旧时的童蒙读物，系南朝周兴嗣集王羲之法书中一千字。
为四言韵语，内容包括自然、社会、历史、哲学各方面知识。
此书是瘦金体成熟时期的代表作品，也是宋徽宗传世书迹珍品。
二、如何学习《瘦金体千字文》 （一）读帖 初学者首先要分析《瘦金体千字文》的点画形态特点。
如横画收笔带钩，竖下收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长，转折处浑圆遒劲。
笔法的运用水平表达了你对笔画形质的理解程度。
《瘦金体千字文》笔法变化丰富，每一笔都有起、行、收三个步骤，我们在读帖时一定要仔细分析和体会其中的微妙变化，像起笔是藏锋和露锋，收笔是回锋还是出锋或带点、带钩。
运笔中的中锋、转锋与折锋是如何转换使用的。
为了增加笔画的力度之美，如何提笔与按笔，以期产生精细及节奏上的变化等。
（二）临帖 就每一笔画找出相关的例字，在揣摩、研赏这个笔画在字中的位置、作用及妙处的基础上反复临写，以期对笔画有较深的认识，并能够熟练掌握这种笔画的表现方法、步骤、规律和口诀。
临帖有对临、背临和意临三个阶段，临写此帖应以大号叶筋笔、衣纹笔及硬毫长锋勾线笔依次临写。
（三）避免呆板僵刻 在临习过程中，体会瘦金体千字文的法度森严，在用笔一丝不苟、瘦劲通神的同时，不仅形似，更应神似。

第一图书网, tushu007.com

有的人认为，“瘦金书”瘦得只剩下骨头，是一种病书，其实“瘦在书法里不一定就是病，问题是不能一味地追求瘦，以致枯瘠。
”宋徽宗的《瘦金体千字文》于瘦硬中寓艘润，挺劲犀利，清丽飘逸。
通篇行间如幽兰丛竹，冷冷作风雨声，翩翩穿梭而章节不乱，给人一种优美的感受，不善学者，反致露骨之弊，初学者应避免之。

编辑推荐

《水写字帖:宋徽宗字精选》由辽宁美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com