

<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787531450191

10位ISBN编号：7531450194

出版时间：2011-11

出版时间：辽宁美术出版社

作者：钟岚，傅昕 编著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

内容概要

《手绘意》内容介绍：设计手绘图是设计师研究视觉形态与实现功能目标完美结合的表现形式，是设计师记录和表达设计思维的一种特殊语言。设计师以各种简易的工具，快捷、直观、生动地表现设计的空间、比例、色调、材质和一些特殊的细节，包括设计草图、预想效果图、各部分细节分析图等。作为设计表达的一种语言，作为一种艺术表现形式，设计手绘图是每个设计师必须掌握的基本技艺。

<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

作者简介

钟岚，广东商学院艺术学院讲师。

本科毕业于中央美术学院建筑学院，获得环境艺术研究专业学士学位。

后取得中央美术学院建筑学院景观设计研究的硕士学位。

就读研究生时曾作为交换生赴美国罗德岛设计学院建筑学院学习。

傅昕，广东商学院艺术学院讲师。

本科毕业于清华大学美术学院展示设计专业，研究生毕业于广州美术学院建筑与环境艺术设计专业，获硕士学位。

中国建筑学会室内设计分会会员，广东省装饰职业资格鉴定考评员。

曾任职于广东集美SD展览设计工程公司，深圳都市实践建筑设计有限公司。

曾获2008“利豪杯”全国手绘艺术设计大赛建筑·室内组二等奖。

<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

书籍目录

序

第一章 概论

- 第一节 马克笔的种类及选择
- 第二节 马克笔的特点与表现类型
- 第三节 其他辅助工具及材料
- 第四节 马克笔画与水彩和彩铅画的对比

第二章 学习手绘表现技法的基本准备

- 第一节 点、线、面的特点及运用
- 第二节 光影和分面
- 第三节 色彩搭配
- 第四节 构图与取景
- 第五节 透视

第三章 马克笔园林景观设计手绘表现的配景练习

- 第一节 园林植物配景
- 第二节 人、车辆、船配景
- 第三节 铺装地面、水景、天空、山石配景
- 第四节 其他园林配景的表现技法(灯、凳、椅、栏杆、指示牌、雕塑等)
- 第五节 园林建筑及其细部
- 第六节 园林平面图、立面图、剖面图的表现

第四章 马克笔园林景观设计表现技法与步骤

- 第一节 草图
- 第二节 绘制墨线稿
- 第三节 马克笔上色
- 第四节 细部刻画
- 第五节 后期处理
- 第六节 马克笔手绘步骤案例

第五章 马克笔园林景观设计作品赏析

- 第一节 现代园区景观
- 第二节 古典仿古园林景观
- 第三节 住宅区及庭院景观
- 第四节 室内绿化及阳台屋顶景观
- 第五节 街道广场商业区景观
- 第六节 滨水景观
- 第七节 建筑外景

<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

章节摘录

版权页：插图：一、绘制用纸 只要不是太易溷的纸都可以。

绘图纸（或道林纸），80克打印纸，硫酸纸（拷贝纸）都是常用绘制用纸。

硫酸纸最好用油性（酒精性）马克笔绘制，因为油性（酒精性）马克笔不易引起纸面变形。

硫酸纸（拷贝纸）可拷贝底图，吃色少，上色会比较灰淡，渐变效果难以绘制。

硫酸纸绘图时可以用很大的图幅。

复印纸价格便宜，性价比高。

渗透性适中，不能承担多次运笔。

本书中的大部分图纸都是绘制在80克打印纸上的。

A4、A3是常用大小。

绘图纸渗透性大一些，图幅可以画得更大。

价格较贵，可多次运笔，可绘制一些精品时用。

渗透性更强的纸比如水彩纸，需要追求特殊效果时可以尝试。

但这种纸吃色太厉害，笔触不好控制，色彩饱和度略高，非常耗笔。

马克笔绘制透视图效果图可用不透明的色纸，色纸的底色可以被视为“基色”，适当添加亮色和重色即可完成。

马克笔适用于画重色部分。

亮部用水粉或其他有覆盖性的颜色提亮。

也有专业的马克笔绘图纸卖，价钱比较贵，没有必要非要用。

二、勾线笔 铅笔稿用2B中华牌铅笔。

针管笔和黑色灌水钢笔、美工笔都可以。

樱花牌一次性针管笔效果较好。

灌水钢笔能画出粗细变化，比较容易出画味。

但需要有一定速写功底。

钢笔线粗，上色时应配合淡彩。

针管笔上手容易，线条细易于突出色彩，要上色功底好。

有些马克笔绘画纯以马克笔绘制，亦有佳作，但难度较大。

<<马克笔园林景观手绘表现技法>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>