

<<中国古典画论选择>>

图书基本信息

书名：<<中国古典画论选择>>

13位ISBN编号：9787531449157

10位ISBN编号：7531449153

出版时间：2011-9

出版时间：辽宁美术出版社

作者：许祖良，洪桥 编译

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典画论选择>>

内容概要

许祖良、洪桥编写的《中国古典画论选择(精)》是“典藏艺术理论系列丛书”之一，全书收录了《论妙造自然》、《论观察真花》、《论临摹》、《论黄筌徐熙画法的不同》、《画花卉总诀》、《论六法与六忌》、《论活与脱》、《论入细传神》、《论画花卉取势》、《论花卉的形态与气韵》、《论花卉画的“八法”》、《论花卉画的“四知”》、《论画花卉的四种方法》等内容。

<<中国古典画论选择>>

书籍目录

第一编 山水

- 1 山水总论
- 2 论画派之由来
- 3 论要看真山水
- 4 论山水性情
- 5 论师法华山
- 6 论师法大自然
- 7 论临摹古画
- 8 论布置方法
- 9 论经营位置
- 10 论忌
- 11 论形
- 12 论笔
- 13 论笔法
- 14 论练笔方法
- 15 论笔有“筋骨皮肉”四势
- 16 论墨
- 17 论用墨方法
- 18 论墨有六彩
- 19 论“无墨求染”
- 20 论笔墨与境界
- 21 论进入妙境
- 22 论画中境界
- 23 论隐显之势
- 24 论有法与无法
- 25 论景
- 26 论“意”的作用
- 27 论立意
- 28 论皴
- 29 论十六种皴法
- 30 论画远山
- 31 论主山环抱法
- 32 论画树
- 33 论画树方法
- 34 论树枝树根画法
- 35 论画叶法
- 36 论画泉
- 37 论界尺
- 38 论设色
- 39 论着色法
- 40 论树的着色方法
- 41 论点苔
- 42 论渲染
- 43 论气韵生动
- 44 论师法传授

<<中国古典画论选择>>

- 45 论各家画法之异同
- 46 论“僻涩求才”
- 47 论题款
- 48 论题款与书法的关系
- 49 论图章
- 第二编 人物
- 1 人物总论
- 2 人物琐论
- 3 论临摹
- 4 传神总论
- 5 论取神
- 6 论点睛
- 7 论活法
- 8 论约形
- 9 论肖品
- 10 论立意
- 11 论人物外貌画法
- 12 论用笔
- 13 论工笔
- 14 论意笔
- 15 论逸笔
- 16 论用墨
- 17 论尺度
- 18 论界画
- 19 论断诀
- 20 论分别
- 21 论相势
- 22 论傅色
- 23 论用色方法
- 24 论用色所忌
- 25 论布景
- 26 论布景与人物的关系
- 27 论布景“笔笔相生、物物相需”
- 28 论人物画的树石画法
- 29 论风格
- 30 论天资与成功
- 第三编 花卉草虫
- 1 论草本花卉画法的源流
- 2 花卉翎毛总论
- 3 论妙造自然
- 4 论观察真花
- 5 论临摹
- 6 论黄筌徐熙画法的不同
- 7 画花卉总诀
- 8 论六法与六忌
- 9 论活与脱
- 10 论入细传神

<<中国古典画论选择>>

- 11 论画花卉取势
 - 12 论花卉的形态与气韵
 - 13 论花卉画的“八法”
 - 14 论花卉画的“四知”
 - 15 论画花卉的四种方法
 - 16 论画枝法
 - 17 论画叶法
 - 18 论画蒂法
 - 19 论画花法
 - 20 论画心法
 - 21 论花卉画的画石方法
 - 22 论画竹兰梅菊
 - 23 论草虫画法的源流
 - 24 论观察草虫
 - 25 论画草虫方法
 - 26 画草虫口诀
 - 27 画蛱蝶口诀
 - 28 画螳螂口诀
 - 29 画百虫口诀
 - 30 画鱼口诀
- 附录：本书涉及历代书画家简介
附图
再版后记

<<中国古典画论选择>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>