

图书基本信息

书名：<<21世纪全国普通高等院校美术艺术设计专业十二五精品课程规划教材>>

13位ISBN编号：9787531448198

10位ISBN编号：753144819X

出版时间：2011-5

出版时间：余玉霞、刘孟、朱宁嘉、等 辽宁美术出版社 (2011-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

概述 中国部分第一章 创造魅力——中国设计艺术的起源 第一节 从石器到毛器 第二节 中国彩陶文化 第三节 衣饰与建筑第二章 藏礼于器 夏商周礼制性设计艺术 第一节 礼制的设计与礼制性设计艺术 第二节 中国文字与陶瓷 第三节 青铜时代 第四节 冠冕几席第三章 钟鸣鼎食——春秋战国设计艺术的创新 第一节 百家争鸣与多样设计观 第二节 钟鸣鼎食 第三节 织染服饰 第四节 漆器、家具与陶瓷第四章 天人合一 秦汉设计艺术的民族味 第一节 青铜器 第二节 秦砖汉瓦 第三节 丝绸之路第五章 绚烂纯素 魏晋南北朝时期的设计艺术 第一节 瓷器时代 第二节 奇服旷世 第三节 宗教设计第六章 诗意华章——隋唐五代设计艺术的境界提升 第一节 陶瓷设计 第二节 金属工艺与家具器肌 第三节 印染服饰 第四节 建筑、墓室与宗教设计第七章 道法自然——宋代设计艺术的理念 第一节 宋瓷 第二节 染织服饰 第三节 建筑、家具与器皿第八章 多元交融——元代的设计艺术 第一节 元瓷 第二节 织锦、棉织与服饰设计 第三节 漆器、金属等器皿设计 第四节 建筑与壁画设计第九章 开明新制——明代设计艺术的意匠美 第一节 园林与建筑 第二节 “明式”家具与陶瓷 第三节 染织服饰 第四节 造船设计第十章 繁缛富丽——清代的设计艺术 第一节 染织服饰 第二节 陶瓷设计 第三节 建筑设计与建筑师 第四节 家具设计 外国部分第十一章 设计艺术文明的萌芽 第一节 欧洲的原始设计艺术 第二节 非洲的原始设计艺术 第三节 大洋洲的原始设计艺术 第四节 美洲的原始设计艺术第十二章 设计艺术文明的源流 第一节 古代埃及的设计艺术 第二节 古代西亚的设计艺术 第三节 古代伊斯兰艺术设计 第四节 日本古代艺术设计第十三章 古典时期与中世纪的设计艺术 第一节 古希腊的设计艺术 第二节 古罗马的设计艺术 第三节 中世纪的设计艺术第十四章 文艺复兴、浪漫时期与新古典主义的设计艺术 第一节 文艺复兴时期的艺术设计 第二节 浪漫时期的设计艺术 第三节 新古典主义风格设计艺术第十五章 工艺美术运动 第一节 工业革命与设计哲学 第二节 工艺美术运动 第三节 第一位工业设计师——德莱塞第十六章 新艺术运动 第一节 新艺术运动 第二节 新艺术运动在各国的表现第十七章 装饰艺术运动 第一节 装饰艺术运动的背景 第二节 装饰艺术运动第十八章 现代主义设计的产生 第一节 现代主义设计思潮的集中和现代主义设计教育的产生 第二节 现代主义设计的工业化尝试 第三节 现代主义设计的形式探索第十九章 现代主义设计的繁盛 第一节 现代主义风格的产生和普及 第二节 职业设计师制度的产生 第三节 世界各国现代主义设计的特点第二十章 现代主义设计之后 第一节 “波普”运动 第二节 后现代主义设计 第三节 新的设计背景

编辑推荐

余玉霞、刘孟、朱宁嘉等编著的《中外设计史》共分两大部分：中国部分和外国部分。两个部分分别都以时间顺序阐述了各自的设计艺术理论。条理清晰，内容全面，阅读视野较广，是美术设计专业值得使用的教材。本书适合初学者的阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>