

<<图案设计基础>>

图书基本信息

书名：<<图案设计基础>>

13位ISBN编号：9787531446927

10位ISBN编号：7531446928

出版时间：2011-3

出版时间：吴青林 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社（2011-03出版）

作者：吴青林

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案设计基础>>

内容概要

今天的图案设计应体现中国的文化底蕴，要敢于吸收西方文化艺术之长，又要敢于突破传统文化的束缚。

在教学中要积极调动各方面的因素，使图案教学做到传统与现代、学习与创新的有机结合，在传统观念中体现传统思维与西方手段的最佳契合，完成真正意义上的传统图案设计与时代精神的结合。

基于以上的思路，《图案设计基础》笔者吴青林在书中较系统地阐述了图案的概念、历史沿革、传统图案构成的形式美法则、组织形式、图案的色彩等内容，并且对图案的创作方法作了较详细的讲解，采用实例进行了说明。

书籍目录

序言第一章 导论第二章 图案的种类第一节 独立纹样第二节 连续纹样第三节 传统纹样的几种样式第三章 基础图案详解第一节 图案的概念与起源第二节 图案的功能与题材第三节 图案的美学法则与形式美的规律第四节 基础图案的构成形式第五节 基础图案的色彩第六节 基础图案的制作图例第四章 经典与范例赏析

章节摘录

版权页：插图：唐代丝织物加工已使用过多种复杂技术，大致可分为两大类：第一类包括色彩复杂的文锦和两色花或本色花的绮、绫、罗以及花纹凸起的“剪绒”，薄如烟雾的“轻容”、“蛟绡”纱。这些丝织物除剪绒外，其余加工方法都是在织物提花过程中一气呵成。

第二类包括各种不同的“刺绣”和“贴绢”、“堆绫”、“泥金银绘画”、“染缬”等。

加工方法都是在丝织物成品上或衣裙材料成品上，另外通过复杂手法完成。

比如藏于新疆维吾尔自治区博物馆的唐锦花鸟纹，其主体花纹为花朵、花苞、叶枝组成的团花自中心向外辐射。

四周簇拥四组对称的花簇，间以飞翔的绶带鸟、鹦鹉、蜂蝶、如意云朵、山纹等（图1-21）。

外侧又饰以枝花作为分割。

在锦的两边是花朵重叠对称排列的花边作为主题花纹的陪衬。

整个纹样展示了百花盛开、飞鸟竞翔的生动景象。

还有唐代织锦纹样，在中心花的外层是两两对称的四只瑞鹿，它们都以花叶相间。

鹿角向外延伸、穿插于另一组花纹以加强和四周的联系（图1-22）而形成一整体。

纹样结构紧凑协调，画面充实而富有装饰性和运动感。

这些图案充分反映了盛唐时期织锦纹样风格与设计水平。

“夹缬”即蓝底白花布前身。

用夹缬印染方法制作而成的屏风纹样是唐代的一大特色。

纹样多以象、羊、对鸟、对鹿等为主体形象，配以挺立的花树、飞舞的蝴蝶、小草和山岳……印染花纹有团花、连枝和小簇花数种，同时外来的花纹也融合于中国本土装饰图案中。

小簇规矩花、印度佛教大团花、晕锦类大团花锦、小团窠格子红锦等，朴质中方显妩媚，布局妥帖，是唐人擅长。

还有膘肥体壮的动物，小口丰额、微胖富态的人物，也是唐时期特征。

现代晕色花样花锦则是唐代蜀中云祠锦的一种发展。

<<图案设计基础>>

编辑推荐

《图案设计基础》：鲁迅美术学院设计基础教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>