

<<安格尔论艺术>>

图书基本信息

书名：<<安格尔论艺术>>

13位ISBN编号：9787531445739

10位ISBN编号：7531445735

出版时间：2010-9

出版时间：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社

作者：安格尔

页数：200

译者：朱伯雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安格尔论艺术>>

前言

19世纪初以新的姿态崛起于古典主义画坛的安格尔的艺术，在法国曾引起很多争论，但他的造型能力却从不同角度博得了当时人们的一些承认。

他的一生没有写过任何著作，给后人留下的唯一文字资料是他的十本日记形式的所谓“安格尔笔记”，其中九本保存在安格尔的诞生地——法国南部的蒙托榜市安格尔艺术馆内，而他对美术的基本学说和思想主要是在第九本笔记里。

1870年，巴黎出版了亨利·德拉波尔特的专著《安格尔·他的生活、创作和艺术主张》（Ingres, savie, ses travaux, sa doctrine.Paris, Plon.1870），该书第一次披露了安格尔本人的一些日记和笔记摘录，它成了目前国外研究安格尔遗稿的较为可信的依据。

以后，欧洲各国又陆续出现了一些研究安格尔艺术的论著，其中数阿莫里·杜瓦尔一书《安格尔的画室》（L'atelier d'Ingres.Amaury-Duval.Paris, 1924）中有关资料最有参考价值，因为作者是安格尔的学生，在他的回忆录中记述着安格尔大量生动的活动事迹。

<<安格尔论艺术>>

内容概要

《安格尔论艺术》还附录了安格尔同时代一些著名批评家的文章。

这些文章的研究价值在于对安格尔的评价是互为抵触的。

泰奥菲尔·戈蒂叶是安格尔的绝对拥护者，他在这篇简短的评论中所肯定的仅是安格尔对“理想美”的充分体现；查理·波特莱尔则是德拉克洛瓦的狂热崇拜者，可是在这样一位与安格尔尖锐对立的浪漫主义信徒的文章中，也不得不承认安格尔在绘画的某些方面有着不可磨灭的贡献；泰·希尔威斯特是当时民主主义艺术界的喉舌，他的文章很刻薄，不过尽管言辞激烈，字里行间仍可感觉出作者正视安格尔的艺术的巨大意义，尤其珍贵的是作者在文中引述了安格尔本人一些公开言论，这些言论发表后一直为当代艺术界人士所承认。

这几篇评论文章对于我国读者在阅读和研究安格尔的艺术笔记时可资参考，故一并译载于此。

<<安格尔论艺术>>

书籍目录

安格尔谈自己谈艺术的美谈批评与趣味谈素描谈色彩谈对古典艺术及其前辈巨匠的研究谈实践谈几件美术作品和几位美术家谈音乐谈沙龙书信摘抄安格尔生平大事年表附录回忆安格尔的片断同时代人论安格尔展览会上的安格尔安格尔的真实写照安格尔先生附图

<<安格尔论艺术>>

章节摘录

安格尔谈自己 一个好的画家只有在熟练掌握自己的业务并真正具备摹写客观对象的本领、最主要的是他学会整体地去构思自己的画面时，即只有当他热情奔放地想一气呵成画完他的画以前，就已胸有成竹，一切才能达到和谐统一。

这是作为艺术家所应具有的特色，他得夜以继日地想着自己的艺术。

如果你已是一位艺术家，就要有这种进取心。

一个人从他过去大量的创作实践中可以得出一种经验：即一个有才能的艺术家当他个人的能力正好适应他的用武之地时，他每天所创造的却是他以前认为不可能取得的成果。

我觉得我正是这样一种人。

我每天都在进步；我从来也不觉得我的劳动是轻松的，而且我的作品也不是“一蹴而就”的，正是相反。

我比以前完成得更多，也快得多。

面对着我的客观对象我不能不忠诚地画好它。

为了挣钱而迅速画完一幅作品，这对我来说是根本不可能的（1813年）。

我想为艺术而永远活下去。

我希望让岁月和智慧来纯洁我的情趣，不使热情熄灭。

我向来崇拜拉斐尔，崇拜他的时代，崇拜古希腊，尤其是神话般的希腊人；在音乐中，我崇拜格里格、莫扎特、海顿。

我的藏书是二十来卷不朽的名作，所有这些使我的生活充满着魅力（1818年）。

因为我画画时力求精到，进度迟缓，所以挣钱很少。

我很穷，工作也很勤奋，而且敢说是兢兢业业的。

38年来我本可以积蓄将近一千个艾叩（法国古金币——译注），要知道我每天得生活。

然而我的哲学，我对艺术的纯洁心地和情愫，加上我那聪慧的妻子...的美质在激励着我，给我以力量，使我感到相当幸福（1818年）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>