

<<现代摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<现代摄影基础>>

13位ISBN编号：9787531445685

10位ISBN编号：7531445689

出版时间：2010-4

出版时间：辽宁美术出版社

作者：石广田 主编

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

目前,国内很多高校都陆续开设了诸如艺术设计、广告设计、工业设计、数字媒体艺术、视觉传达艺术等新兴专业,并将摄影作为一门专业基础课进行教学。

由于这些专业在各高校中的办学模式不尽相同,加上各专业所依托的学校背景不同和实践场地设施的差异,致使现有的摄影教材已不能适应我们这些新型专业的教学需求。

教材不仅仅是教学可以遵循的文本,也是一个专业教学思想的外化,一本适合于自身办学特色的教材可以直接嘉惠于学子,使学习者的思想可以风行四海并且通过实践拍摄出美轮美奂的艺术精品。

国内现有的摄影教材在内容编排和形式表达上还存在两极分化的现象:一部分教材面向的是传统的影视传播专业,技术原理多,门槛设置高,接受瓶颈大,难以普及,与其说是教材,倒不如说是专著;而另一部分教材又针对的是业余爱好者,内容简单、重复,甚至有摄影器材使用说明书之嫌,难登大学摄影教学的殿堂。

因此,编写能充分体现时代性与先进性、专业性与适应性,能将知识的掌握与技能的训练融为一体,能将操作能力、赏鉴能力、创意能力的培养集于一炉的现代摄影教材迫在眉睫。

摄影服务于社会、文化、商业和信息交流等领域,它不仅具有其特有的社会价值、文化价值和审美价值,而且体现出了极高的艺术价值和经济价值,在艺术摄影、广告摄影、新闻摄影、信息交流摄影等方面显示出了其强大的生命力。

随着科学技术,特别是电子技术和计算机技术的高速发展,摄影技术已经朝着数字化、电子化、制作的大型化方向发展,从而使其传播功能及表现手段日益迅捷和多样化。

摄影与色彩学、美学、光学、计算机技术、电子学等学科有着密切的关系,需要打好各方面的知识基础,而不是通常人们所认为的只要有一部傻瓜相机就能足以应付了。

作为艺术设计、广告设计、工业设计、数字媒体艺术、视觉传达艺术等新兴专业的大学生,多多少少都会涉及艺术摄影、广告摄影、新闻摄影、信息交流摄影等诸多方面,因此,必须学好摄影知识和技能。

在摄影教学中,除了要不断地革新教学手段外,还要始终保持教学内容的新颖性、前沿性及适应性。

随着数字化革命浪潮的日趋高涨,数字摄影正以独特的魅力改变着传统摄影的观念、技巧和方式,数字摄影也必将成为未来摄影的主流方式。

与此同时,摄影的教学内容也将会产生如下的变革与过渡。

一是厚“数”薄“模”。

传统的摄影系统是一个“光—化学”过程,它由拍摄、冲洗与印放三大部分组成,最终形成的是一种模拟的载体信息。

而数字摄影系统则是一个“光—电”过程,它由输入、处理与输出三大部分组成,最终形成的是一种数字信号。

随着数字技术的迅速兴起与日益普及,人们未来依赖更多的将是数字信号,所以数字摄影作为数字革命浪潮中的一束浪花,其发展前景不可估量。

为此,在摄影教学的内容安排上,应该有意识地逐渐侧重于数字摄影,并将数字摄影作为重头戏来唱。

当然,也不能轻视作为基础的传统摄影教学内容,只是在两者的比例与分量上有所倾斜,应坚持以传统摄影为基础,以数字摄影为重点的原则。

二是弃“暗”投“明”。

随着数字摄影的兴起,那种认为“只掌握拍的技术而不会暗房加工的人,不能称作合格摄影者”的观点已不合时宜。

在传统摄影教学的内容安排上,黑白与彩色摄影的暗房冲洗及印放技术占了很大的比例,而且这一部分也是老师头疼、学生畏惧的内容。

随着数字摄影的兴起,完全可以将这一部分内容的比例缩小,或者放弃这一部分尤其是彩色胶卷的冲洗与印放的内容。

## <<现代摄影基础>>

相反，可以增加一些有关数字影像加工处理技术的内容。  
三是重“技”强“艺”。

## <<现代摄影基础>>

### 内容概要

本教材遵循摄影作品的创作规律，适应新兴专业的设置要求，紧随教学内容的变革更新，对摄影技艺进行了全景式扫描，从器材使用、造型构图、加工处理及作品赏析四个方面入手，内容涵盖了摄影作品创作的各个环节，所有内容既保持重点突出，又注重全面完整。

从系统性、科学性、教育性、前沿性、实践性出发，将科学思维、技术运用与艺术素养统一起来，科艺结合，技艺并重，注重理论的指导性，强调实践的务实性。

全书内容准确实用，资料图文并茂，叙述简明易懂，条理清晰明了，指导性和可操作性强，适用于高等院校图片摄影、艺术设计、影视制作、教育技术学、广告学、工业设计、包装设计、数字媒体艺术设计等专业以及大专院校相近专业本、专科学生，也可作为专业摄影者和摄影爱好者的工具书和参考书。

## <<现代摄影基础>>

### 书籍目录

绪论 一、摄影的发展历程 二、照相机的的发展 三、摄影的应用与功能 四、摄影的风格流派第一章 摄影器材 一、光学镜头 二、胶片相机 三、数码相机 四、常用附件第二章 光线造型 一、摄影用光 二、摄影曝光 三、摄影测光 四、摄影布光 五、摄影闪光第三章 色彩表现 一、色彩技术还原 二、色彩感情倾向 三、色彩画面表现第四章 取景构图 一、拍摄距离 二、拍摄方向 三、拍摄高度 四、结构元素 五、造型元素 六、构图法则 七、构图形式 八、摄影美感 九、摄影眼力 十、景深控制第五章 暗房工艺 一、胶卷、相纸的选择 二、黑白暗房工艺 三、彩色暗房工艺第六章 数字处理 一、数字摄影系统 二、数字影像处理 三、数字冲印技术第七章 专项摄影 一、人像摄影 二、风光摄影 三、静物摄影 四、动态摄影 五、舞台摄影 六、建筑摄影 七、摄影特技第八章 新闻摄影 一、新闻摄影的界定 二、新闻摄影的拍摄 三、新闻摄影的评价第九章 广告摄影 一、广告摄影概述 二、广告摄影创意 三、广告摄影表现 四、广告摄影技法第十章 摄影赏析 一、摄影赏析要素 二、摄影作品欣赏 三、摄影作品分析

## 章节摘录

摄影术的诞生和发展依赖于两个因素：一是人们对影像信息记录和传播的需求；二是物理学、化学、电子学等现代科学技术的迅速发展。

摄影术的发展又反过来促进了人们的需求和相关科技的发展。

为了更好地学习、运用摄影技术，我们需要对摄影的历史、摄影的特点和摄影的功能有一个简单的了解。

1.公元前350年，古希腊哲学家亚里士多德所撰著的《质疑篇》一文中提出了光线穿过墙壁的小孔，可以把孔外的物体倒影投射在对面的墙壁上。

这一针孔成像原理其实早在2300多年前，春秋战国时期伟大的学者墨翟，在他所著的《墨经》里就有记载，是最早记载人类光学知识的文献之一。

针孔成像原理是摄影的基本原理之一。

2.1725年，德国解剖学教授舒尔泽，首先发现硝酸银具有感光性，发现银盐受光变黑的现象，这是银盐感光材料化学性能的最早提出。

至此人类在化学上为摄影术的诞生创造了条件。

3.1826年，法国人尼埃普斯（图绪一1）采用“日光蚀刻法”，把涂有沥青的合金板放在暗箱里，并把镜头对着窗外庭院，在经过8个小时曝光后，放在熏衣草油中冲洗，出现了前所未有的奇迹：庭院的景象竟牢固地凝结在合金板上，左边鸽子棚，中间是仓库屋顶，右边是邻近的一个屋檐角。

这就是世界上第一幅照片（图绪一2）。

同年，法国画家达盖尔结识尼埃普斯，两人共同研究摄影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>