第一图书网, tushu007.com

<<手绘意>>

图书基本信息

书名：<<手绘意>>

13位ISBN编号：9787531445661

10位ISBN编号：7531445662

出版时间：2010-5

出版时间：辽宁美术出版社

作者：李明同，杨明　著

页数：127

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

手绘表现是高等院校建筑学专业、艺术设计专业、城市规划及风景园林专业必不可少的一门专业基础课。
作为一名优秀的设计师，手绘表现又是一种必须掌握的绘画语言，设计师如果没有好的绘画基本功，就不可能画出好的构思草图，就不可能完整地表达出自己的设计理念。
如果他的知识和技能非常全面，那么毫无疑问，他的设计将更加出色。
我们知道艺术来源于生活，而生活本身就是一门最伟大、最真实的艺术。
只有亲身体验生活，从生活中获取素材，寻找灵感，才能创作出会呼吸的艺术作品。
而写生就是一种最容易将作者引入大自然的媒介，设计师通过对建筑的写生训练，可以了解建筑的形态结构、造型比例、材料色彩以及建筑与周围环境的关系，使设计师的感受认识得到升华，从而获取更多的建筑创作素材。
对于从事建筑与艺术方面的设计师而言，钢笔手绘又是最为理想的表现形式，它方便快捷，有利于方案的构思、推敲和深化，同时能够潜移默化地提高设计师的审美水平以及造型能力。
本书是作者依据全国高等院校建筑与艺术设计专业的教学内容，针对建筑学、景观设计、城市规划等艺术设计专业的特点，并根据主编和社会建筑艺术领域专家的意见，图文并茂地介绍了建筑钢笔手绘的方法与步骤，以及建筑钢笔手绘对建筑空间环境设计所起的重要作用，不同于其他同类专业书的是本书针对建筑钢笔手绘表现形式与内容进行了深入的研究，比如线的表现、线面表现、光影表现，对于线的表现，作者还把中国画的用线、运笔应用到建筑钢笔手绘“线”的表现形式上，形成了独特的语言特征，正是因为这一点，书中的作品表现出独具魅力的个性化艺术风格和语言形态。
这本书是作者在此前出的《建筑风景钢笔速写技法与应用》一书基础上进行系统的总结与更深入的研究，增添了许多内容，可以帮助建筑学、艺术设计的同学开阔视野，掌握钢笔表现的技巧和方法，提高他们的动手能力和艺术鉴赏能力。
这本书在写作过程中得到黄力炯、张芸等朋友的鼎力支持，在此表示感谢。
由于本人水平有限，真诚希望能够得到专家及广大读者的批评与指正。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书共分6个章节，主要对建筑钢笔手绘的表现技法作了介绍，具体内容包括建筑钢笔手绘的基本技法、建筑钢笔手绘的方法步骤、建筑钢笔手绘的配景练习、建筑钢笔手绘的运用等，另在书后还附有作品赏析，可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者简介

李明同，山东烟台大学建筑学院讲师，1973年2月出生于山东省海阳市，2001年毕业于山东工艺美术学院，中国矿业大学艺术与设计学院硕士研究生，国际商业美术设计师协会山东分部专家委员会委员，中国建筑学会室内设计分会会员，中国室内装饰协会会员，烟台现代书画院画家，烟台民盟一多书画院副秘书长。

出版著作《建筑风景钢笔速写技法与应用》《当代美术家——李明同》，作品入编《当代绘画艺术》《中国当代书画名家年鉴》《中国艺术》《山东当代美术家》《山东美术家速写作品选》《胶东书画》《设计艺术》《中国室内设计大赛获奖作品集》《中国手绘大赛获奖作品集》《烟台大学美术书法作品集》等多种刊物。
多幅设计速写、素描入编建筑系列教材《建筑素描》《建筑速写》《设计速写表现技法》《景观设计表现》等教科书。
论文发表在《社科研究》《四川戏剧》《经济与文化》《华中建筑》《烟台大学学报》《戏剧文学》等期刊。

1992年作品《荷韵》获山东省美术作品三等奖，1998年《残荷》获山东省书画大赛金奖，作品《枯藤》获山东省书画大赛铜奖，《建筑风景》速写荣获2008中国“利豪杯”手绘艺术设计大赛三等奖，设计作品《雪之巢咖啡吧》获2008中国“尚高杯”室内设计大奖赛佳作奖，2009年，山东电视台“和谐山东”栏目曾为其进行艺术专题报道。
著作《建筑风景钢笔速写技法与应用》获烟台大学人文社科二等奖。
《山西民居系列》获2009中国手绘艺术设计大赛二等奖。
2009年10月被评为烟台社会主义建设“十佳教育工作者”。

杨明，山东烟台大学建筑学院讲师，1979年2月出生于山东省烟台市。
2003年毕业于山东轻工业学院环境艺术设计专业。
山东轻工业学院硕士研究生。
中国建筑学会室内设计分会会员，中国室内装饰协会会员。
论文曾多次发表在《边疆经济与文化》《社科研究》《戏剧文学》《四川戏剧》等国家核心期刊。
设计作品《雪之巢咖啡吧》获2008中国“尚高杯”室内设计大奖赛佳作奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言
第一章 概论
 第一节 建筑钢笔手绘的基本概念及分类
 第二节 建筑钢笔手绘的作用及意义
 第三节 建筑钢笔手绘的工具及材料
第二章 建筑钢笔手绘的基本技法
 第一节 点、线、面的特点及运用
 第二节 透视的运用
 第三节 建筑钢笔手绘的表现形式
第三章 建筑钢笔手绘的方法步骤
 第一节 建筑钢笔手绘的观察方法
 第二节 建筑钢笔手绘的取景与构图
 第三节 建筑钢笔手绘的步骤
第四章 建筑钢笔手绘的配景练习
 第一节 植物配景
 第二节 人物与交通工具
 第三节 门窗、墙面、屋顶
 第四节 山石与地面
 第五节 天空与水景
第五章 建筑钢笔手绘的运用
 第一节 构思
 第二节 表现
 第三节 艺术观念
第六章 作品赏析
 第一节 国外建筑
 第二节 国内建筑

章节摘录

三、透视的求法 对于建筑设计、室内设计、景观设计、规划设计、工业设计等专业，透视图都是最重要的，也是必须掌握的。
前两节概述讲了透视的种类及规律，适合初学者写生时运用。
但作为一名设计师除了掌握这些知识结构，还要明确透视的求法（透视图的作图过程）。
所谓的“求透视”是根据设计图纸的平面、立面，根据图纸的数据，运用透视规律将平面的二维空间形体转换成具有立体感的三维空间形体的画法，并且能真实再现设计师的设计构思，表达设计意图。
以下重点讲解空间的一点透视求法。
空间的一点透视画法：　　先根据室内空间的实际尺寸比例确定一个界面A、B、C、D。
确定视平线的高度H L.视平线的高度一般设在1.5～1.7米之间。
消失点（灭点）VP及M点（量点）根据站点或所要表现的角度任意定。
M点最好取在ABCD矩形外。
通过消失点VP连接A、B、C、口四个点，求得空间的四条进深线。
AB、口C为空间的高度线，BC、AD为空间的宽度线。
通过M点连接AD线上的尺寸点，交A.VP上的交点为该空间的进深点。
通过进深点，根据平行原理求出空间的透视网状辅助线，进深点的确定要根据空间的实际需要来定，在此基础上求出室内空间透视图。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com