

<<色彩教学>>

图书基本信息

书名：<<色彩教学>>

13位ISBN编号：9787531445210

10位ISBN编号：7531445212

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：陈晓林 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩教学>>

内容概要

怎样上好今天的社会实践课，让学生在乡下度过难忘而又有收获的时光，还能让“农家乐”的乡亲们也满意，这是我们任课教师要提前做好的功课。我们集中大家的智慧，想方设法多跑一些京郊的山村小镇和比较知名的景点，再经过反复的比较斟酌，最终我们才会定下上课的地点，并事先谈好各项事宜，这其中包括住宿及伙食的标准和质量，甚至要细致到每天的菜谱和洗澡的时间，等等。气候是我们无法控制的，当然也不能听天由命，但最难的还是与当地百姓的相处，每天我们老师都要解决不同的问题，千方百计地来化解各种矛盾，目的只有一个：那就是让同学们安全、安心地在乡下体验生活，感受自然，了解民生，用自己的视角和语言来描绘和记录自己的感动，并从中学会关爱和感恩。

<<色彩教学>>

章节摘录

色彩存在于自然的每个角落，并无时不在流逝着改变自己的面貌。
景物写生的诸多因素里，色彩能够迅速地吸引人的视线，触发人们的情感。
当我们试图借用不同的笔触展现或改变某些肌理质感时，更会形成多样的氛围，影响视觉判断。
面对跳跃的色彩，就像面对一个丰富的颜色拼盘，专注它，分析它，从中挑选出为己所适用的那部分

。 “在画花朵、红罌粟、蓝色的矢车菊，白色和红色的玫瑰和黄色的菊花时，我已做了一系列的色彩研究——寻找蓝色与橘色、红色与绿色、黄色与紫色的对抗。

我想得到强烈的色彩，而不是一种灰色的谐调。

”——凡·高。

很显然，色彩表现是一个主观的寻找过程，使用任何色彩描绘景物，最终都要与思维联系在一起。
突出色彩有助于创造力的发展。

它唯有以往经验的积累转化成艺术语言，才能传递出情感价值。

发现条件色 以条件色为出发点的印象派是作为异端在一百年前出现的。

这些能够纯净地表达光影颜色的画家们，无论如何也无法让生活在雾都伦敦的人们认为灰紫色的雾是他们再现了真实的色彩。

有人说是牛顿的三棱镜学说支持了这种色彩观念，但是为什么中世纪科学家维泰罗在《古今数学思想》中记载：让白光通过六角形晶体产生的色散现象，和文艺复兴时期达·芬奇观察到的条件色规律，却没有改变当时画家们的固有色观念呢？

其中既有科学条件的制约，更有主观上的因素。

唐代诗人王勃有句诗“烟光凝而暮山紫”，北宋诗人周邦彦在《玉楼春》中写道“雁背夕阳红欲暮”

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>