

<<写意牡丹>>

图书基本信息

书名：<<写意牡丹>>

13位ISBN编号：9787531445081

10位ISBN编号：7531445085

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：周清波

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意牡丹>>

前言

“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。
竞夸天下无双艳，独立人间第一香。”

这是唐代诗人皮日休对牡丹花色香的最佳阐释。

牡丹，这种木本植物花卉，在经历了历史的洗礼和文化的沉淀，已经成了“花中之王”、“国色天香”的代名词；它的雍容华贵和富丽端庄，它的花大色艳和芳香浓郁，也已被人们当做富贵吉祥和繁荣昌盛的象征。

正因为雍容、国色和天香，牡丹成为吉祥、富贵、昌盛的民俗意识和文化符码，也正因为沾染了这种文化的气息，牡丹日益成为文人墨客所欣赏所咏颂的对象，由此牡丹也从野生、栽培、药用、食用、观赏逐渐步入艺术的视野，成为诗词歌赋常见的吟诵物象，也成了画家笔下历久弥新、长盛不衰的绘画题材。

牡丹入画可以追溯到东晋顾恺之的名作《洛神赋图卷》，在南北朝时期亦有杨子华画牡丹的记载；到了唐代，据董首《广川画跋》记载：“边鸾所画牡丹，妙得生意，不失润泽。”

五代南唐时（923—936年）徐熙画的《牡丹图》用笔清秀，意趣生动，堪称一绝。

到了明代，徐渭、陈道复创作的牡丹用笔放纵，水墨淋漓，气势酣畅，并称“青藤、白阳”。

清代的八大、石涛、恽寿平、李蝉的牡丹画作形神兼备，荡气回肠，皆为牡丹画作中的精品。

乃至近代的吴昌硕、虚谷、任伯年、王雪涛等人所创作的牡丹画也各具特色，自成各家。

清代恽寿平画牡丹，润秀清雅，而绘画大师齐白石画的牡丹画，用笔简练，常常是寥寥数笔，却生机盎然。

上述这些大家所留存下的牡丹名作，无疑是我们临摹、借鉴、研究的经典对象。

而画牡丹除了借鉴传统外，我们还必须深入生活，观察牡丹的形色神态，体味牡丹的文化韵味，提炼牡丹的艺术意境；并通过勤学苦练，逐渐揣摩和领会牡丹绘画的要领和精华，掌握其规律和特点，从而创作出生动优美的牡丹形象。

郑板桥在题画诗中云：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。

胸中勃勃遂有画意。

其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。

因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。

总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

独画云乎哉！

”（《郑板桥集·题画》），画牡丹何不是如此呢？

在经历了“眼中之牡丹”、“胸中之牡丹”然后成为“手中之牡丹”，现实中的牡丹，经过我们凝视、思虑，胸中之意象变成手下生机勃勃的牡丹画像。

刘勰在《文心雕龙·神思》篇提道：“独照之匠，窥意象而运斤”、“神用象通，情变所孕。”

我们学习牡丹绘画也要通过“独照之匠，窥意象而运斤”而达到艺术和审美的至高境界。

在中国古典美学中，真正的美不在于自然之物象本身，而在于人与物理世界之外建构的“意象”世界。

中国艺术一贯秉承“天人合一”的哲学思想，强调内在与外在、精神与物质的沟通。

通过超越有形的物质世界，使人在外在世界中感悟到自我内心的审美追求，即从物质世界中透视出精神世界。

学习牡丹绘画技法，即是“由技入道”，通过对牡丹的观察、体悟、描绘和阐释，来达到自然物象和绘画者“天人合一”、“物以载道”的境界。

清波已四十有余，从事艺术也二十几年，但是对于艺术，对于人生，还有很多的迷惑和不懂之处，也有很多遗憾和不足之事。

潜入艺海，方知艺术的博大和精深；涉世人生，才知道为人和为事的艰辛和神圣。

王国维谈到做学问要经历三种境界，从事艺术何不是如此，为艺术的人生，为人生的艺术，清波不知能否做到？

<<写意牡丹>>

能否合而为一？

“昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路。

”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，不知自己身处何种境界？

艺海无涯，学无止境，谨以这本多年教学和创作的心得体会的小书呈献给热爱艺术、喜欢牡丹绘画的读者。

<<写意牡丹>>

内容概要

牡丹入画可以追溯到东晋顾恺之的名作《洛神赋图卷》，在南北朝时期亦有杨子华画牡丹的记载；到了唐代，据董首《广川画跋》记载：“边鸾所画牡丹，妙得生意，不失润泽。”五代南唐时（923—936年）徐熙画的《牡丹图》用笔清秀，意趣生动，堪称一绝。到了明代，徐渭、陈道复创作的牡丹用笔放纵，水墨淋漓，气势酣畅，并称“青藤、白阳”。清代的八大、石涛、恽寿平、李蝉的牡丹画作形神兼备，荡气回肠，皆为牡丹画作中的精品。乃至近代的吴昌硕、虚谷、任伯年、王雪涛等人所创作的牡丹画也各具特色，自成各家。清代恽寿平画牡丹，润秀清雅，而绘画大师齐白石画的牡丹画，用笔简练，常常是寥寥数笔，却生机盎然。

<<写意牡丹>>

章节摘录

(4) 重新蘸白粉、曙红、少许胭脂，画朝向我们自己的画瓣（它的透视变化可以理解为多个瓷盘擦在一起，朝向我们最近的瓷盘边缘）。

用笔尖和笔肚朝一侧果断横拖，形状呈长三角形，笔笔挤衬，使花瓣之间有一定的向心力，呈半弧状，或长或短，不宜太多，点到为止。

重新蘸上面所讲的颜色，画出花头两边和下托的大花瓣，笔要一掀到底。

笔尖蘸曙红和胭脂，水少色重，挤衬出花头中间的花瓣。

注意要果断有力，画出花瓣的形状特点，花头外形边缘要整体处理，略呈方形，切忌画成圆形。

(5) 等半干，笔尖蘸曙红和胭脂调整花芯处的花瓣。

注意小花瓣的变化。

总体来说，画花头如果是中间花瓣略显模糊，周围花瓣就得交代清楚。

从而表现出牡丹的丰满、滋润、多层的量感和质感。

盛开的花头一般看不到花蒂的大花萼，或只看到一点。

小花萼可看到两三片，在下面画花萼、花苞时再具体讲述。

3.花蕊的结构和画法 花蕊在花朵中占重要地位，犹如人的眼睛。

在颜色上起对比、提神作用。

画好花瓣、花萼后，再点以花蕊，才能组成完整的花冠。

花蕊分雄蕊和雌蕊。

雌蕊位于花芯中央，形状如小石榴，愈长愈裂，开谢时已形成大料瓣形。

画雌蕊要根据花心方向，在花芯处先用浓墨加胭脂点出竖的椭圆形，干后用石青或石绿在其上面点出五裂雌蕊。

雄蕊位于雌蕊四周，初开时花蕊丰满，排列整齐，呈中黄色，盛开时蕊露于外，较初开灵活，色为淡黄。

雄蕊由蕊头和蕊丝组成。

蕊丝上接蕊头下接蕊芯。

蕊头形似米粒。

画法是：用藤黄加白粉点蕊头，在雌蕊四周呈向心状，有大小、起伏变化，用白粉或淡黄色接蕊头向花芯拉出蕊丝。

注意笔头颜色的水分不宜过多，色稠能覆盖下面的红色，画时有聚有散，大小长短对比，不要拘于一蕊一丝。

<<写意牡丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>