

<<创想重于描摹>>

图书基本信息

书名：<<创想重于描摹>>

13位ISBN编号：9787531445067

10位ISBN编号：7531445069

出版时间：2010-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张歌明

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创想重于描摹>>

内容概要

本书是“清华大学美术学院基础教学核心课程”之一，全书共分 个章节，主要对创想与描摹课题作了介绍，具体内容包括课程的由来、教学方式和授课理念及课程要点和例证分析等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<创想重于描摹>>

书籍目录

序一、课程的由来 1.历经磨难的一本书 2.深受欢迎的一门课 3.延续课程传承思想二、教学方式和授课理念 1.讲得多还是画得多 2.重摹写还是重体验 3.要动手更要动脑 4.时间分段和主题分段三、课程要点和例证分析 1.展现纯真——原始艺术 2.集结简单——青铜艺术 3.平面的厚重——汉画、瓦当艺术 4.流动的气韵——南北朝壁画艺术 5.鼎盛的富丽——唐代壁画和装饰艺术 6.随意的快乐——宋代瓷器 7.简约的力量——明代版画艺术 8.繁缛的美丽——清代装饰艺术 9.真诚的质朴——民间艺术 10.编织的快意——少数民族艺术后记

<<创想重于描摹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>