

<<水粉头像临摹范本-名师绘画指导>>

图书基本信息

书名：<<水粉头像临摹范本-名师绘画指导>>

13位ISBN编号：9787531444947

10位ISBN编号：7531444941

出版时间：1970-1

出版时间：管建新 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司，辽宁美术出版社 (2009-12出版)

作者：管建新

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉头像临摹范本-名师绘画指导>>

前言

在学习水粉肖像画之前，习画者应该有一定的肖像素描的训练和基础，也需要有在色彩静物学习中已掌握了一定的色彩基础知识和水粉画的一般技能。

这里，我们所涉及的是肖像写生步骤的一般方法和规律，即对人物头像的基本形体结构的塑造及明暗调子和色彩变化规律的表现方法。

我们只有在平时通过刻苦的写生训练，培养正确的观察方法，在实践中掌握形象塑造的技法和经验，才能打好基础，有了坚实的基础，才能有好的考试成绩。

水粉肖像画一般以人物头像和半身像为主。

因考试的时间和难度的要求多以头像取像为主。

在进行肖像写生训练的同时，应借助一些艺用人体解剖的教材和参考书籍，对人物尤其对头部、颈部、肩和胸部的基本形体和结构有所了解。

这样，在表现具体模特儿的个性特征中不失有理解的深度，也不失绘画表现的内在基础。

一、基础训练与要求（一）就目前各院校有关美术专业的入学考试要求及在校的基础教学大纲规定中都要求形体准确，要表现出物体的质感或人物的个性特征、空间感、色调和谐、色彩关系准确等。

（二）应始终有素描意识，在水粉肖像写生中显得尤为重要，客观事物的形与色在光线的照射下以不可分割的形式呈现在我们面前。

我们在水粉写生中，是以色写形，要求形色合一。

除了素描中的黑白灰（色度）外，在色彩画中还要以冷暖色块来表现，用改变色彩冷暖来表现形体的变化。

（三）在初学者中将头像的暗部画灰暗了，甚至几乎是黑色的，如鼻子底部的投影处等。

这是常见的缺乏色感的色彩问题。

它与学画者的观察方法和能力也有直接关系。

对于头部较暗的部分，在观察时可从色相、色性上去比较判断，用色也可大胆地让色彩倾向性明显些，这样，暗部色彩会显得透明和生动。

因为水粉颜色的材料具有粉质强的特点，在画上深色调的调和色干后也会比湿的时候看上去要灰粉，因此我们画暗部色彩时尽量让色相倾向明显，同时，尽量减少调和颜色的次数。

二、观察方法美学家阿恩海姆曾说过：“如果我们的眼睛是父亲，那么手便是母亲，艺术作品的产生靠眼与手的高度合作。

艺术家们在他们的艺术实践中总是把观察放在第一位的。

”要学好绘画，重要的是观察。

（一）头像的基本形体这里就人物头像写生时如何观察认识头、颈等部分的基本形和对它们进行块面分析，以便掌握头部体积构造的共性和规律是很重要的。

头像包括头部、颈部和肩部，整体观察的范围应包括这三部分的形体构成关系。

头部的上下左右稍有转动，两肩的高低的不同，使头像整体看上去具有不同的动势变化。

我们将头部概括成一个立方体，颈部看成是一个圆柱体，两部分以一定角度连接，圆柱体的颈又以一定角度插入胸廓。

头部有六个面：顶、底、两侧或两颊、正面和背面。

我们再将头部的各重要部分形体看成块面并分类。

<<水粉头像临摹范本-名师绘画指导>>

内容概要

水粉肖像画一般以人物头像和半身像为主。因考试的时间和难度的要求多以头像取像为主。在进行肖像写生训练的同时，应借助一些艺用人体解剖的教材和参考书籍，对人物尤其对头部、颈部、肩和胸部的基本形体和结构有所了解。这样，在表现具体模特儿的个性特征中不失有理解的深度，也不失绘画表现的内在基础。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《水粉头像临摹范本》：名师绘画指导。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>