第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop设计基础>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop设计基础>>

13位ISBN编号：9787531444411

10位ISBN编号：7531444410

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：梁磊 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄：开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换：另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。
而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。
正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。
教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。
规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。
从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄：开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换：另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop设计基础>>

书籍目录

第一章 Photoshop CS3概述序第一节 初识Photoshop CS3第二节 工作界面第三节 图像处理基础知识第二章 Photoshop CS3的基础操作第一节 图像文件的基本操作第二节 图像文件的浏览第三节 辅助工具的使用第四节 图像文件尺寸调整第五节 颜色的设置第六节 实例制作第三章 选区的创建与编辑第一节 认识选区第二节 选区工具的使用第四章 图像的绘制与编辑第一节 认识基本绘图工具第二节 基本绘图工具的使用第三节 图像的编辑第五章 调整图像色彩第一节 自动调整色彩第二节 手动精细调整色彩第三节 实例制作第六章 路径的操作第一节 认识路径第二节 创建路径第三节 编辑路径第四节 使用[路径]调板第五节 实例制作第七章 文字的输入与编辑第一节 文字的输入与设置第二节 路径文字第三节 变形文字第四节 文字栅格化处理第五节 文字转换为形第六节 实例制作第八章 图层的操作第九章 通道与蒙版的使用第一节 认识通道第二节 [通道]板的作用与基本操作第三节 通道计算第四节 认识蒙版第五节 建立蒙版第六节 实例制作第十章 滤镜的使用第一节 认识滤镜第二节 校正性滤镜第三节 破坏性滤镜第四节 效果性滤镜第五节 实例制作第十一章 批处理操作第一节 动作调板的作用第二节 批处理操作第三节 实例第十二章 Photoshop CS3综合实例应用第一节 制作图标与插画第二节 制作招贴海报第三节 制作包装

章节摘录

如果记录的动作要在某个打开的文件上执行，或者动作中包含针对其所需的特定文件的“打开”命令，则取消选择此选项。

●包含所有子文件夹： 处理指定文件夹的子目录中的文件。

●禁止颜色配置文件警告： 关闭颜色方案信息的显示。

●禁止显示文件打开选项对话框： 隐藏“文件打开选项”对话框。

当对相机原始图像文件的动作进行批处理时，这是很有用的。

将使用默认设置或以前指定的设置。

●目标菜单，设置用于存储已处理文件的位置： 无：使文件保持打开而不存储更改（除非动作包括“存储”命令）。

存储并关闭：将文件存储在它们的当前位置，并覆盖原来的文件。

文件夹：将处理过的文件存储到另一位置。

单击“选取”可指定目标文件夹。

●覆盖动作中的存储为命令： 确保将已处理的文件存储到在“批处理”命令中指定的目标文件夹中（如果已选取“存储并关闭”，则将这些文件存储到其原始文件夹），存储时采用其原始名称或在“批处理”对话框的“文件命名”部分中指定的名称。

如果没有选择此选项并且动作中包含“存储为”命令，则将文件存储到由动作中的“存储为”命令指定的文件夹中，而不是存储到“批处理”命令中指定的文件夹中。

此外，如果没有选择此选项并且动作中的“存储为”命令指定了一个文件名，则在“批处理”命令每次处理图像时都会覆盖相同的文件（动作中指定的文件）。

如果希望“批处理”命令使用命令中指定的文件夹中的原始文件名处理文件，需要在动作中存储图像。

然后，当创建批处理时，选择“覆盖动作的‘存储为’命令”并指定目标文件夹。

如果在“批处理”命令中重命名图像并且没有选择“覆盖动作的‘存储为’命令”，则P1~otosllop将存储已处理的图像两次：一次是使用新名称将其存储在指定的文件夹中；一次是使用原始名称将其存储在动作中的“存储为”命令指定的文件夹中。

要使用此选项，动作中必须包含“存储为”命令。

否则，“批处理”命令将不会存储已处理的文件。

选择此选项不会跳过“存储为”命令中的任何内容，将只使用指定的文件名和文件夹进行存储。

●文件命名： 如果将文件写入新文件夹，请指定文件命名约定。

从弹出式菜单中选择元素，或在字段中输入要组合为全部文件的默认名称的文本。

可以通过这些字段，更改文件名各部分的顺序和格式。

每个文件必须至少有一个唯一的字段（例如，文件名、序列号或连续字母）以防文件相互覆盖。

起始序列号为所有序列号字段指定起始序列号。

第一个文件的连续字母字段总是从字母“A”开始。

●兼容性： 使文件名称与Windows、Mac OS和Unix操作系统兼容。

使用“批处理”命令选项存储文件时，通常会用与原文件相同的格式存储文件。

要创建以新格式存储文件的批处理，请记录其后面跟有“关闭”命令作为部分原动作的“存储为”命令。

然后，在设置批处理时选取“目标”菜单中的“覆盖动作的‘存储为’命令”。

●错误菜单： 指定处理错误的方法，由于错误而停止（挂起进程，直到确认了错误信息为止）；将错误记录到文件，是指将每个错误记录在文件中而不停止进程。

如果有错误记录到文件中，则在处理完毕后将出现一条信息。

要查看错误文件，在运行“批处理”命令之后，使用文本编辑器打开它。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com