

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787531444091

10位ISBN编号：7531444097

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：孟祥晖 著

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》是新世纪、新的教学理念、新的美术教材，融会了新的教育观念。

如何规范基础美术教育已经是一项必要的学术工作。

因此，我们作为美术教育工作者有着不可推卸的责任。

随着美术教育的迅猛发展，真正的使用教材应该是对知识体系的牢固掌握与培养创新精神的结合体。

《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》无疑是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。

这套丛书的内容包括素描、色彩、速写等。

学习绘画除具有激情以外，从某种意义上讲也要有和学习数学公式一样有规律可循，主张实行阶段性教学是锻炼学生们的观察力、判断力和记忆力最行之有效的学习方法。

在编写的过程中，我们根据教学需求，经反复实践，特组织清华大学美术学院、中央美术学院、鲁迅美术学院等授课教授共同研究编写了具有颠覆意义的这套美术高考专业教材系列丛书，其特点是“阶段性教学”目的明确，教材从高一至高三的每一阶段都设定了学习目标，使学生的学习方法准确，能够迅速解决在学习过程中遇到的问题和困难。

这一创新的教學方法有利于使学生能够迅速掌握各阶段绘画的要领，提高应试能力，同时强调对学生创作灵感的培养。

绘画是可以教授的，除了视觉教育外还有更多的可学技能，通过讲授、观察、理解、训练方可掌握。

绘画是视觉形象的描绘，可以表现人的思想感情，还可以使欣赏者联想到没有出现在画面而又和画面形象有密切关系的事物。

那么，通过这套丛书，你将学会不同的观察方法和对事物描绘的能力。

绘画不仅能够使你的视觉更敏锐，还能让你更了解自己，特别是那些你自己也感觉模糊、无法用语言表达的东西，你的画就能够展示你对事物的观察和感受。

对于我们新世纪成长起来的每一位同学来说，仅仅培养体力和智力是不够的。

我们必须全面发展，这也是时代对我们提出的新要求。

尤其是艺术素质的培养，素质是看不见、摸不着的东西，但我们能实实在在地体会到它在艺术人才培养和发展中所起的关键作用。

通过学习绘画你将看到，每一个有机体，每一件事物，包括一草一木都在倾吐秘密，在你为绘画着迷的同时，绘画艺术也将净化和提升你的心灵。

随着能力的提高，你画出自己眼前事物的能力也随着加强。

如果你钟情于绘画，你就会成为一个画家。

诗人的灵感到来的时候，诗的语言就脱口而出。

音乐家的灵感到来的时候，就会把声音编织起来，创作出美妙的乐章。

当你的绘画天赋被激发的时候，期望你能用你的妙手和娴熟的技能让你的绘画活动予以实现。

最后，随身携带个速写本，它将提醒你经常进行绘画，你会发现它的效果是不可思议的。

每天只需画一点点，它将开阔你的眼界，点燃你对绘画以及生活的热情。

## 内容概要

《素描（高中2年级下册）》是一套具有使美术基础教育实用性、科学性、前瞻性为一体的系列教科书，其内容更完备，更加富有创造性。

这套丛书的内容包括素描、色彩、速写等。

学习绘画除具有激情以外，从某种意义上讲也要有和学习数学公式一样有规律可循，主张实行阶段性教学是锻炼学生们的观察力、判断力和记忆力最行之有效的学习方法。

在编写的过程中，我们根据教学需求，经反复实践，特组织清华大学美术学院、中央美术学院、鲁迅美术学院等授课教授共同研究编写了具有颠覆意义的这套美术高考专业教材系列丛书，其特点是“阶段性教学”目的明确，教材从高一至高三的每一阶段都设定了学习目标，使学生的学习方法准确，能够迅速解决在学习过程中遇到的问题和困难。

这一创新的教学方法有利于使学生能够迅速掌握各阶段绘画的要领，提高应试能力，同时强调对学生创作灵感的培养。

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 书籍目录

第一阶段 形体理解练习第一课 石膏像素描概要及基本形象规律一、石膏像素描训练目的二、石膏人像造型特点三、线描轮廓练习第二课 石膏体五官局部练习一、石膏体眼睛的结构表现二、石膏体鼻子的表现三、石膏体嘴的表现四、石膏体耳朵的表现第三课 石膏头像的解剖结构与体面结构一、头部骨骼构造二、头部肌肉结构三、体面结构的造型功能第二阶段 形体表现第四课 石膏挂面像练习一、构图与形象建立二、体积结构的搭建三、形体细节的雕琢第五课 石膏头像形体表现——结构素描一、概述头像类石膏素描二、结构素描基本认识三、结构素描表现第六课 石膏头像形体表现——明暗素描一、构图起稿二、落实整体明暗三、局部细化与整体调整第三阶段 综合练习第七课 多样的训练方式一、多角度练习二、加大透视练习三、空间与质感的训练第八课 石膏像的丰富类别一、胸像类石膏像练习二、石膏全身像练习三、大卫像

<<素描>>

章节摘录

插图：

## 后记

经过整整两年的策划、组织、编写，《阶段性美术教学系列丛书——全国美术高中专业教材》终于与广大师生见面了。

此套丛书的顺利出版，首先要感谢各位美术基础教育第一线的教师、专家、学者和评委们，他们用智慧和汗水，诠释了当今前沿的教学理念，为学生指明了正确的学习方向。

在策划此选题的过程中，我们作了大量的社会调查，发现美术基础教育类图书内容不规范、不系统，甚至同一门学科的教材也五花八门，良莠不齐，缺乏知识化、系统化、递进化，无法满足美术基础正规训练的要求，也无法达到高等艺术院校的终极要求。

此套教材的出版，不但解决了上述的难题，同时还填补了我国目前美术基础教育的空白，这对我国基础美术教育事业无疑起到了空前的推动作用。

从当今艺术名家的成长过程看，他们无不从小苦练基本功，正所谓“层九之台，起于垒土”。

而目前，出于种种原因，“考生移民”现象屡见不鲜，这将对我国美术事业的发展造成无可预估的不良后果。

正因为如此，我们以提高学生的整体技能、夯实深厚的艺术功底为己任，使学生通过对此套教材的系统学习，能在不同阶段、不同时期掌握不同的技能，步入理想的艺术殿堂，最终实现自己的梦想。

<<素描>>

编辑推荐

《素描(高中2年级下册)》：考前必备考生必读阶段性美术教学系列丛书·全国美术高中专业教材。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>