第一图书网, tushu007.com

<<动画后期合成基础>>

图书基本信息

书名：<<动画后期合成基础>>

13位ISBN编号：9787531443988

10位ISBN编号：7531443988

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：高桐

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。
美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

<<动画后期合成基础>>

书籍目录

序第一章 概论 第一节 动画后期合成概述 第二节 传统影视动画的后期合成 第三节 数字化影视动画的后期合成第二章 数字动画影像合成 第一节 数字影像合成概况 第二节 数字合成原理 第三节 数字合成特效 第四节 常见的数字合成软件第三章 动画剪辑的艺术 第一节 剪辑概述 第二节 影视画面的镜头元素 第三节 蒙太奇叙述 第四节 镜头的组接和转换第四章 后期制作的基础知识 第一节 数字影像原理 第二节 数字视频制式 第三节 数字视频格式 第四节 数字音频格式第五章 Adobe premiere的实训 第一节 Premiere的发展历程 第二节 序列设置和导入素材 第三节 改变时间 第四节 合成技术 第五节 视频切换特效 第六节 动态字幕 第七节 添加视频特效 第八节 添加音频特效 第九节 利用Photoshop和After Effects增强效果 第十节 导出帧，剪辑和序列附录一 PremiereCS4新功能简介附录二 PremiereCS4部分快捷键

章节摘录

插图：赋予动画人物声音的配音工作并不是一件简单的事，它需要赋予剧中人物鲜活的生命，起着举足轻重的作用。
优秀的配音演员凭借成熟的演技和丰富的经验，可能试音一次就能正式录音一次成功，有的配音演员本来就是资深影视演员（如图1-5、图1-6）。
出于影响票房的因素，诸多圈外明星也曾参与其中。
比如，姚明就曾在动画《马兰花》中客串配音。
当然，一句台词（尤其是笑声或哭声）可用很多种音调表示。
导演会指示配音演员以不同的方式表现录音后挑选最适当的部分使用。
当然，演技不够成熟的配音演员就可能要试音许多次才能录到预期要的效果。
除了动画人物的配音人员出色的演技之外，音效及主题音乐也是另外一个吸引观赏的重要原因。
商业动画片的音乐多半请专业的作曲作词家制作。

编辑推荐

《动画后期合成基础》是由辽宁美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com