

<<现代居室空间设计与实训>>

图书基本信息

书名：<<现代居室空间设计与实训>>

13位ISBN编号：9787531443605

10位ISBN编号：7531443600

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：黄春波，黄芳 编著

页数：97

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西,融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

<<现代居室空间设计与实训>>

内容概要

《现代居室空间设计与实训》讲述了：美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

<<现代居室空间设计与实训>>

书籍目录

序第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势 第一节 居室空间设计基本认知 第二节 居室设计的现状和发展趋势第二章 设计师岗位要求及设计流程 第一节 设计师岗位要求 第二节 设计意识培养 第三节 设计方法 第四节 空间设计风格流派 第五节 居室空间设计流程第三章 居室空间项目任务咨询及设计分析 第一节 现场勘测 第二节 居室空间设计分析第四章 居室空间设计要素 第一节 空间组织 第二节 界面处理 第三节 色彩与材质 第四节 采光与照明 第五节 家具与陈设第五章 居室空间项目方案设计及表现 第一节 居室公共空间设计 第二节 居室私密空间区域 第三节 居室家务空间区域 第四节 居室空间设计深化表现计算机辅助设计后记

章节摘录

第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势 第一节 居室空间设计基本认知 一、居室设计的概念 《黄帝宅经》开篇语：“居者，人之本。

人因居而立，居因人得志。

人居相扶，感通天地。

”阐述了人与居室相互依存的关系，揭示出居室丰富的哲理内涵。

什么是居室？

居室就是居住的房间，是家庭和个人日常起居生活的私人空间。

居室设计是室内设计中的一个类型，即对建筑提供的居住性室内空间进行调整、装饰、布置及采光、通风、调温的设计，包括空间设计、装修设计、陈设设计和物理环境设计等方的环节。

随着社会的发展，物质和精神生活水平的提高，居室设计由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的心理需求提升，中低档居室与高档居室的设计呈现出各取所需、千差万别的格局，并且成为融入外部环境中一种整体观念的设计。

正如墨子所说“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”，所言的“求美、求丽、求乐”均是对生活品质的追求。

“诗意的栖居”，正是现代人对居室生态的美好理想不懈追求的境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>