

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787531443315

10位ISBN编号：7531443317

出版时间：2009-12

出版时间：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社

作者：杜新，王磊 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西,融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。

正是在这个背景下,我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计摄影)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材》。

教材是无度当中的“度”,也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性,专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说,这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

<<色彩构成>>

内容概要

《色彩构成》遵循理论联系实际的原则，分为十章，对色彩的构成与学习、色彩的构成要素、色彩与色立体、色彩与视觉生理、色彩与心理、色彩的生理和心理效应、色彩的混合等方面进行了较系统、详尽的论述。

论述中结合了经典的设计作品对色彩原理进行诠释，具有代表性；同时也使用了不少学生作品，让学生在色彩构成训练中有样可依，具有较强的针对性。

<<色彩构成>>

书籍目录

序概述第一章 色彩的构成与学习第一节 色彩构成与构成教育第二节 色彩构成的学习方法第三节 色彩构成的构思方法第二章 色彩的构成要素第一节 光与色第二节 色彩的种类及属性第三章 色彩与色立体第一节 色立体的种类第二节 色立体的作用及意义第四章 色彩与视觉生理第一节 视觉的生理特征第二节 视觉的生理现象第五章 色彩与心理第一节 色彩的心理表征第二节 色彩与心理联想第六章 色彩的混合第一节 加法与减法的混合第二节 中性混合第七章 色彩的对比第一节 色彩对比的形式第二节 色相对比的构成第三节 纯度对比的构成第四节 明度对比的构成第八章 面积、形状、位置、肌理的色彩关系第一节 色彩面积的构成第二节 色彩形状的构成第三节 色彩位置的构成第四节 色彩肌理的构成第九章 色彩的解构与重组第一节 人为色彩的解构第二节 自然色彩的解构第三节 色彩重组的方法第十章 色彩的构成与色彩的应用第一节 标志设计与色彩第二节 商品包装与色彩第三节 产品设计与色彩第四节 广告设计与色彩第五节 服装设计与色彩第六节 环境艺术设计与色彩

<<色彩构成>>

章节摘录

第一节色彩对比的形式 色彩对比是指两个以上的色相，通过空间或时间上的变化，能比较出明确的差别时，它们的相互关系就称为色彩的对比关系。

色彩间差别的大小，决定着对比的强弱，色彩的差别大而形成强对比，差别小而形成弱对比，差别适中而形成中等对比。

所以说差别是对比的关键。

用对比的眼光来看色彩世界，就会发现世界上的色彩是千差万别丰富多彩的。

一、同时对比 同时对比是指在同一空间，同一时间所看到的色彩对比现象。

当两种以上不同的颜色放在一起时，我们会发现视线中的颜色都会把对方的颜色推向自己的补色。

如我们看蓝色桌布上的绿色的日记本，或在白色桌布上的黑色日记本，或在红色桌布上的橙色日记本。

这些在同一空间、同一时间看到的色彩通过对比我们可以看到，在蓝色的背景上的绿色物体，使蓝色的背景显得更蓝，绿色物体显得具有蓝绿味了。

再例如：红桌布上的橙色日记本的色彩变得带黄绿味，纯度好像下降了很多。

而在白桌布上的黑色日记本，显得日记本更黑，桌布显得更白了。

这些现象均为两邻接的色彩同时对比时所引起的现象（图7-1）。

其特征如下： 1.两种对比色彩为补色关系时，两色纯度增高显得更为鲜艳。

2.高纯度的色彩与低纯度的色彩相邻接时，使高纯度的色显得更鲜艳，低纯度的色显得更灰。

3.高明度与低明度的色彩相邻接时，使明度高的色显得明度更高，使明度低的色显得明度更低。

4.两种不同的色相相邻时，分别把各自的补色残象加给对方。

5.两色面积、纯度相差悬殊时，面积小的、纯度低的色彩将处于被诱导的地位，受对方的影响大

。而面积大、纯度高的色彩除在邻接的边缘有点影响外，其他基本不受影响。

6.无彩色与有彩色之间的对比，有彩色的色相不受影响，而无彩色（黑、白、灰）有较大的变化，使无彩色向有彩色的补色变化。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>