

<<摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础>>

13位ISBN编号：9787531442868

10位ISBN编号：7531442868

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西,融入我们的日常教学和艺术体验之中。在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

## <<摄影基础>>

### 内容概要

《摄影基础》内容简介：学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。

正是在这个背景下，编者们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了该教材。

教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

## <<摄影基础>>

### 书籍目录

序第一章 绪论第一节 摄影的诞生与发展第二节 摄影的功能与作用第三节 摄影的风格与追求第二章 相机第一节 相机的类型第二节 相机的主要装置第三节 相机的维护第四节 常用摄影附件第三章 镜头第一节 镜头焦距第二节 镜头口径第三节 透镜镀膜第四节 镜头的选择第四章 胶片第一节 胶片规格与结构第二节 胶片类型及特点第三节 胶片的技术性能第四节 胶片使用常识第五章 相机操作与闪光灯运用第一节 中小型相机的操作第二节 机背取景式大型相机的操作第三节 闪光灯的运用第六章 滤镜第一节 黑白摄影滤镜第二节 彩色摄影滤镜第三节 黑白与彩色摄影通用滤镜第四节 特殊效果滤镜第五节 滤镜选用常识第七章 正确曝光与测光第一节 曝光第二节 曝光的估计第三节 相机的测光系统第四节 专用测光表的使用第八章 景深控制和超焦距运用第一节 清晰度与模糊圈第二节 景深的控制第三节 超焦距的运用第九章 暗房工艺第一节 黑白胶片的冲洗第二节 黑白照片的制作第三节 彩色胶片的冲洗第十章 数字摄影第一节 数字影像的原理第二节 数字相机的使用第三节 数字影像的处理

## 章节摘录

插图：第四节专用测光表的使用专用测光表有反射式测光表、入射式测光表、点测光表和闪光测光表四种基本类型。

现代高级测光表只要加用相应的附件，就能集这四种测光表的功能于一身。

专用测光表的显示方式有指针式和液晶数字显示两种。

前者按下测光按钮，在显示窗内的指针便指出测光亮度。

摄影者再在测光表的旋配盘上调准测光亮度及所用片速，便可看出一系列相应的曝光组合。

后者在使用时要先输入使用的片速和快门速度，然后按下测光按钮，便能在显示窗直接显示应该使用的光圈系数。

一、反射式测光表的使用技巧反射式测光表是测量被摄体的反射光亮度，我们在上一节所阐述的反射式测光原理也是用好这种独立式测光表的关键。

反射式测光表的使用技巧主要有以下六种，这些测光技巧也适用于相机的测光系统。

1.机位法机位法就是在相机位置朝被摄体测光，常用于拍摄开阔的风景时测光。

机位法测光时应注意避免过多的天光进入测光窗，否则易曝光不足。

只要在机位测到的景物平均亮度接近18%的中灰亮度，那么就能产生理想的曝光效果（见图7-7）。

<<摄影基础>>

编辑推荐

《摄影基础》是21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材。

<<摄影基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>