

<<形态构成>>

图书基本信息

书名：<<形态构成>>

13位ISBN编号：9787531441007

10位ISBN编号：7531441004

出版时间：2008-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：杨滢君，任骥 著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形态构成>>

前言

从19-20世纪,西方的科学革命和语言学革命,对西方现代艺术的变革和现代设计教育产生了历史性的影响。

进入20世纪,中国的艺术教育和艺术设计教育在很大程度上,受到来自于西方和前苏联两个方向的影响,20世纪40年代末开始,中国的艺术设计教育引入了前苏联的一些课程,至20世纪80年代,开始引入由德国包豪斯开创的平面构成、色彩构成、立体构成课程。

在特定的历史阶段里,中国的艺术设计教育通过引入各类课程,试图进行必要的变革,但是,却始终没有建立和完成中国艺术设计教育的学科基础。

众所周知,一个成熟的专业不能没有完备的学科基础,缺少学科基础就缺少根基,缺少根基就不能成熟,有了学科基础才能保障本学科的生长与结果。

正如普通数学、物理学、化学作为一些理工专业的学科基础,使每一个从事该领域实践和研究的人,了解和掌握了基本原理和方法。

从这个意义上说,进入21世纪后,在新的历史发展机遇面前,思考与践行中国艺术设计教育的学科基础成为势在必行的大事。

尤其是在中国艺术设计教育如何变革的问题上,如何回答中国设计教育特色来源的问题,如何避免做表面文章的倾向,这一问题关系到中国艺术设计教育的根本。

我们认为,对当代艺术基础教育和艺术设计基础教育的研究与思考,应该首先退出既定的模式,联系当代文化和未来发展,在当代历史境遇下,建立中国艺术设计的学科基础,将有利于艺术设计教育对人才的培养。

如果说,现代设计教育重视人才掌握基本规范、基本方法、基本标准的基础,那么,当代设计教育应该更加重视人才具有自我组织和整合知识,自己生长的能力的基础,这样的人才更加具有可塑性和智慧,这样的基础和素质能够成为支撑人才成长和中国文化发展的基础。

为此。

我们经过几年的思考与实践,从视觉经验出发,结合视觉心理学、语言学、社会学等,总结出一套适合当代文化语境的艺术设计教育方法体系。

我们提出以“形态”为认知对象,以语言学方法、社会学方法、中国整体思维为支干的基础课程体系。

本次所编写的系列教材就是这项研究的成果。

这一学科基础体系,由形态认知、形态构成、形态语意、形态表达四个部分构成。

1“形态认知”强调学生学习艺术设计要从观察身边的形态开始,分析形态的结构与功能,综合以前所积累的知识,从自然、科学、人文、社会等各个角度,对自然形态、人化形态、抽象形态有一个认知度更高、更细致、更独到的理解。

2“形态构成”在形态认知基础上,论述形态是由哪些系统要素构成的,以及各个要素之间的结构关系,从形态认知的角度来学习形态构成,有别于传统“三大构成”的不同之处在于,与个人实际经验的紧密联系。

3“形态语意”在形态构成的基础上,论述语境和语言的关系,让每一个学生了解语言的意义是在人与世界的关系中建立的。

如:同一种色彩,在不同的环境下观众会有不同的理解,这就是语境的作用,形态语意就是研究语言意义的变化。

4“形态表达”是在形态语意的基础上,论述表达流程和表达的媒介。

形态表达也是走向专业基础的一个接口,从系统设计的意义上说,表达过程包括概念的、图形的、立体的、行为的、空间的表达,这是一个完整的表达流程。

如:表达“软”的概念,可以做一个“软”的平面、“软”的产品(立体)、“软”的建筑(空间)、“软”的雕塑等。

<<形态构成>>

内容概要

《形态构成·色彩》的重点研究了色彩及其相关因素之间因果关系的特点与规律，旨在解说色彩的物理、情理、事理之间的构成关系。

力图展现色彩从自然形态转化为人化形态的过程，尽量全面地了解它，明白它的规律，并发现新的规律，不断地丰富色彩的语言与语汇。

全书共分5个章节，具体内容包括色彩的诞生、多变的角色、合群的个性、蜕变的彩蝶等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<形态构成>>

书籍目录

总序绪论第一章 色彩的诞生第一节 太阳的玩笑(光与色的关系)第二节 思绪的转化(物理、生理与心理的关系)第二章 变幻的性情(明度、纯度、色相)第一节 欢快与忧郁(明度)第二节 热烈与温和(纯度)第三节 粗犷与豪放(纯色)第四节 充实与安详(间色)第五节 深沉与凝重(混色)第三章 多变的角色(色彩和谐与对比)第一节 激情粗犷的野人(色相对比)第二节 神秘变幻的女神(明度对比)第三节 简洁清纯的天使(纯度对比)第四节 鲜明活跃的精灵(补色对比)第五节 激荡情感的妖魔(冷暖对比)第六节 公正决断的天神(面积对比)第四章 合群的个性(色彩与相关因素构成)第一节 白色的形状(色彩与形状)第二节 红色的群体(色彩与秩序)第三节 橙色的革命(色彩与识别)第五章 蜕变的彩蝶(色彩设计实例)第一节 吸引第二节 隐藏第三节 变色第四节 革命第五节 灵异参考书目后记

<<形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>