第一图书网, tushu007.com

<<形态构成>>

图书基本信息

书名：<<形态构成>>

13位ISBN编号：9787531441007

10位ISBN编号：7531441004

出版时间：2008-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：杨滟君，任戬 著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

从19-20世纪，西方的科学革命和语言学革命，对西方现代艺术的变革和现代设计教育产生了历史性的影响。
进入20世纪，中国的艺术教育和艺术设计教育在很大程度上，受到来自于西方和前苏联两个方向的影响，20世纪40年代末开始，中国的艺术设计教育引入了前苏联的一些课程，至20世纪80年代，开始引入由德国包豪斯开创的平面构成、色彩构成、立体构成课程。
在特定的历史阶段里，中国的艺术设计教育通过引入各类课程，试图进行必要的变革，但是，却始终没有建立和完成中国艺术设计教育的学科基础。
众所周知，一个成熟的专业不能没有完备的学科基础，缺少学科基础就缺少根基，缺少根基就不能成熟，有了学科基础才能保障本学科的生长与结果。
正如普通数学、物理学、化学作为一些理工专业的学科基础，使每一个从事该领域实践和研究的人，了解和掌握了基本原理和方法。
从这个意义上说，进入21世纪后，在新的历史发展机遇面前，思考与践行中国艺术设计教育的学科基础成为势在必行的大事。
尤其是在中国艺术设计教育如何变革的问题上，如何回答中国设计教育特色来源的问题．如何避免做表面文章的倾向．这一问题关系到中国艺术设计教育的根本。
我们认为，对当代艺术基础教育和艺术设计基础教育的研究与思考，应该首先退出既定的模式，联系当代文化和未来发展，在当代历史境遇下，建立中国艺术设计的学科基础，将有利于艺术设计教育对人才的培养。
如果说，现代设计教育重视人才掌握基本规范、基本方法、基本标准的基础，那么．当代设计教育应该更加重视人才具有自我组织和整合知识，自己生长的能力的基础，这样的人才更加具有可塑性和智慧，这样的基础和素质能够成为支撑人才成长和中国文化发展的基础。
为此。
我们经过几年的思考与实践，从视觉经验出发，结合视觉心理学、语言学、社会学等，总结出一套适合当代文化语境的艺术设计教育方法体系。
我们提出以“形态”为认知对象，以语言学方法、社会学方法、中国整体思维为支干的基础课程体系。
本次所编写的系列教材就是这项研究的成果。
这一学科基础体系，由形态认知、形态构成、形态语意、形态表达四个部分构成。
1“形态认知”强调学生学习艺术设计要从观察身边的形态开始，分析形态的结构与功能，综合以前所积累的知识，从自然、科学、人文、社会等各个角度，对自然形态、人化形态、抽象形态有一个认知度更高、更细致、更独到的理解。
2“形态构成”在形态认知基础上，论述形态是由哪些系统要素构成的，以及各个要素之间的结构关系，从形态认知的角度来学习形态构成，有别于传统“三大构成”的不同之处在于，与个人实际经验的紧密联系。
3“形态语意”在形态构成的基础上，论述语境和语言的关系，让每一个学生了解语言的意义是在人与世界的关系中建立的。
如：同一种色彩，在不同的环境下观众会有不同的理解，这就是语境的作用．形态语意就是研究语言意义的变化。
4“形态表达”是在形态语意的基础上，论述表达流程和表达的媒介。
形态表达也是走向专业基础的一个接口，从系统设计的意义上说，表达过程包括概念的、图形的、立体的、行为的、空间的表达，这是一个完整的表达流程。
如：表达“软”的概念，可以做一个“软”的平面、“软”的产品（立体）、“软”的建筑（空间）、“软”的雕塑等。

内容概要

《形态构成·色彩》的重点研究了色彩及其相关因素之间因果关系的特点与规律，旨在解说色彩的物理、情理、事理之间的构成关系。
力图展现色彩从自然形态转化为人化形态的过程，尽量全面地了解它，明白它的规律，并发现新的规律，不断地丰富色彩的语言与语汇。
全书共分5个章节，具体内容包括色彩的诞生、多变的角色、合群的个性、蜕变的彩蝶等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<形态构成>>

书籍目录

总序绪论第一章 色彩的诞生第一节 太阳的玩笑(光与色的关系)第二节 思绪的转化(物理、生理与心理的关系)第二章 变幻的性情(明度、纯度、色相)第一节 欢快与忧郁(明度)第二节 热烈与温和(纯度)第三节 粗犷与豪放(纯色)第四节 充实与安详(间色)第五节 深沉与凝重(混色)第三章 多变的角色(色彩和谐与对比)第一节 激情粗犷的野人(色相对比)第二节 神秘变幻的女神(明度对比)第三节 简洁清纯的天使(纯度对比)第四节 鲜明活跃的精灵(补色对比)第五节 激荡情感的妖魔(冷暖对比)第六节 公正决断的天神(面积对比)第四章 合群的个性(色彩与相关因素构成)第一节 白色的形状(色彩与形状)第二节 红色的群体(色彩与秩序)第三节 橙色的革命(色彩与识别)第五章 蜕变的彩蝶(色彩设计实例)第一节 吸引第二节 隐藏第三节 变色第四节 革命第五节 灵异参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com