

<<色彩构成基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成基础>>

13位ISBN编号：9787531439851

10位ISBN编号：7531439859

出版时间：2008-1

出版时间：辽宁美术

作者：王磊

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成基础>>

内容概要

色彩构成是艺术设计专业的造型基础必修课程之一，其内容衔接于素描、水粉、图案基础与专业设计之间，也是几乎所有高等艺术设计院校，包括一些理工类院校设计专业的必修课。

色彩构成是从人对色彩的知觉效应出发，运用科学的原理与艺术形成美结合的法则，发挥人们的主观能动性和思维的多样性，利用色彩在空间、质与量的可变性，对色彩进行以基本元素为单位的多层面、多角度的组合配置，并创造出理想、新颖而富有创意的设计色彩。

本书主要向你介绍色彩的构成要素、色彩的混合、色彩的对比、色彩的调和、色彩的解构与重组、色彩的构成与色彩的应用等十三章内容。

<<色彩构成基础>>

书籍目录

概述第一章 色彩的构成与学习 第一节 色彩构成与构成教育 第二节 色彩构成的学习方法 第三节 色彩构成的构思方法第二章 色彩的构成要素 第一节 光与色 第二节 色彩的种类及属性第三章 色彩与色立体 第一节 色立体的种类 第二节 色立体的作用及意义第四章 色彩与视觉生理 第一节 视觉的生理特征 第二节 视觉的生理现象第五章 色彩与心理 第一节 色彩的心理表征 第二节 色彩与心理联想第六章 色彩的混合 第一节 加法与减法的混合 第二节 中性混合第七章 色彩的对比 第一节 色彩对比的形式 第二节 色相对比的构成 第三节 纯度对比的构成 第四节 明度对比的构成第八章 面积、形状、位置、肌理的色彩关系 第一节 色彩面积的构成 第二节 色彩形状的构成 第三节 色彩位置的构成 第四节 色彩肌理的构成第九章 色彩的调和 第一节 色彩的调和 第二节 同一调和的构成 第三节 秩序调和的构成 第四节 对比调和的构成第十章 色彩的解构与重组 第一节 人为色彩的解构 第二节 自然色彩的解构 第三节 色彩重组的方法第十一章 色彩构成的应用规律 第一节 色彩的统一规律 第二节 色彩的变化规律 第三节 色彩的空间规律第十二章 色彩构成中新方法的研究 第一节 色光构成的研究 第二节 光色彩在设计中的应用 第三节 新技术在设计中的应用第十三章 色彩的构成与色彩的应用 第一节 标志设计与色彩 第二节 商品包装与色彩 第三节 产品设计与色彩 第四节 广告设计与色彩 第五节 服装设计与色彩 第六节 环境艺术设计与色彩

<<色彩构成基础>>

章节摘录

插图：

<<色彩构成基础>>

编辑推荐

《色彩构成基础》由辽宁美术出版社出版。

<<色彩构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>