

<<构图训练-色彩静物-临摹范本>>

图书基本信息

书名：<<构图训练-色彩静物-临摹范本>>

13位ISBN编号：9787531436935

10位ISBN编号：7531436930

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：姜法彪

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构图训练-色彩静物-临摹范本>>

内容概要

构图的基本要素概括起来可分为心理因素、物理因素、视觉因素三大部分。

在色彩基础训练中，初学者了解一些构图的基本原理，会在作画中进行一定的画面处理，将会比较快地掌握一些作画的基本原理和规律，同时在学习中不断借鉴、观摩大师的优秀作品，能使自己在学习中少走许多弯路，较早地培养起好的审美情趣和审美品位，为以后的学习打好基础。

<<构图训练-色彩静物-临摹范本>>

章节摘录

插图：“构图，是外来语，原意为组合、构成，是一个专用的美术用语。

艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的媒体上，安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。

在美术创作中，构图一般是指在平面的空间中安排和处理表现对象的位置和关系，把个别和局部的形象组成画面整体，以表现构思中预想的艺术形象和审美效果。

构图是美术传达的第一步，同时还是对构思的验证和修正，在中国传统画论中，构图称为“章法”或者“布局”，并被认为是“画之总要”。

还应指出的是，构图还是绘画特有的艺术语言之一，是绘画美的构成要素之一。

不同的构图形式会表现出不同的审美意向性和审美气氛。

一般说，构图涉及各种形式法则，其基本原理主要是对变化统一法则的应用，由此产生对比、均衡、同一、节奏、韵律、数比等构图的基本规律。

同时，构图还涉及许多表现因素，如透视法则，平面构成法则，空间法则，色、形、线的对比与呼应，物象之间的呼应关系，画面的动态关系，等等。

恰当运用和处理这些因素，才能构成所需的艺术整体。

常见的构图形式（类型）有：金字塔形构图、倒三角形构图、水平线构图、垂直线构图、对角线构图、s形构图、鸟瞰式构图、复合式构图、对称式构图，平衡式构图、动态式构图等。

另外需指出的是，由于中西文化在美学思想和审美追求上存在差异，使得各自的绘画在对现实的认识方法及表现方法上也存在着明显的不同，反映在构图上，则有中国人讲究的散点透视法（长卷构图法）、起承转合、计白当黑等，均与西方不同。

构图的作用1.表现作品的主题思想和美感效果。

2.构图是解决作品形式的基础。

构思是构图的依据，构图又反过来直接影响构思的表现。

构图时的基本要求1.要有表现力。

2.避免表现不明确不达意的构图。

3.要使构图尽量简洁精练，克服烦琐杂乱的通病。

4.构图要明确有序，防止松散平列。

构图的基本要素概括起来可分为心理因素、物理因素、视觉因素三大部分。

在色彩基础训练中，初学者了解一些构图的基本原理，会在作画中进行一定的画面处理，将会比较快地掌握一些作画的基本原理和规律，同时在学习不断借鉴、观摩大师的优秀作品，能使自己在学习少走许多弯路，较早地培养起好的审美情趣和审美品位，为以后的学习打好基础。

<<构图训练-色彩静物-临摹范本>>

编辑推荐

《临摹范本:色彩静物·构图训练》:21世纪中国美术基础教育教学辅导用书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>