

<<素描人像与速写-百天转考美院>>

图书基本信息

书名：<<素描人像与速写-百天转考美院>>

13位ISBN编号：9787531436621

10位ISBN编号：7531436620

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁美术

作者：王晓明

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人像与速写-百天转考美院>>

前言

美术是表现事物的一种手段。

美术的基础是造型，艺术造型是人按照自然方式进行的复杂劳动，是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。

艺术造型不只是塑造孤立静止的物体形态，更重要的是表现物体中各种形式的有机关系。

掌握艺术造型的方法，需要恢复人的自然思维方式和操作方式，需要研究自然物体的形式特点和认识它的变化规律及条件。

素描是解决这些造型问题的最佳途径，这在艺术造型的实践中得到了完全证明，因此，素描被称为“造型艺术的基础”。

素描，是美术中最单纯的造地形式。

广义上的素描，涵指一切单色的绘画；狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

素描在大不列颠百科全书的诠释是：一种正式的艺术创作，以单色线条来表现客观世界的事物，也可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。

它不像绘画那样重视总体和色彩，而是着重结构和形式。

素描训练的目的在于不断提高造型能力，概括而又深刻、真实而又生动、准确而又艺术地表现对象，熟练地掌握造型艺术的基本规律和方法，打好造型基础。

在素描基础训练中，培养和建立造型上的结构观念，加深对所描绘物象在解剖结构上的研究与理解，弄懂结构原理并运用结构造型对每一位艺术学生来讲，都是在素描基础中有待解决的课题。

这关系到初学者在习画过程中能否获得正确的理性思维方式和深入体察形态内在结构的能力，尽快走出模仿客观表象的误区，在造型上得到理性的深化和创造性的升华。

所谓的结构观念，在造型艺术的意义上是指对描绘物象在解剖结构和形体结构上的认识与理解。

是实现形态结构造型化达到主观思维方式。

结构观念的建立，旨在素描基础训练中“理解形态开始、从结构造型起步”的较高的学习起点以理性的、科学的观察方法和思想方法，破除初学者习惯的视觉经验和思维方式，提高他们在素描基础训练中对物象形态结构的辨析能力、理解能力和表现能力，从而获得能够深入形态表象和结构实体之中的洞察力。

准确捕捉到物象结构本质要素，并运用造型语言揭示出来，成为物象特征和精神意象的完美体现。

素描作为一门独立的艺术，具有独立的地位和价值，同时也是绘画艺术的必修基础。

真人头像素描和速写是造型训练的重点课程，同时也是高等艺术院校美术专业入学考试的必考科目之一。

《百天转考美院系列：素描人像与速写》强调百天由起步到应试的这一学习过程，将此书内容系统地、具有针对性地串联起来，由浅入深，总结出一套行之有效的百天转考训练方法，并结合相关知识，强调艺术素质及专业技能的培养。

相信通过阅读、学习本书，对广大爱好绘画的青少年会有很大的帮助。

内容概要

美术是表现事物的一种手段。

美术的基础是造型，艺术造型是人按照自然方式进行的复杂劳动，是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。

艺术造型不只是塑造孤立静止的物体形态，更重要的是表现物体中各种形式的有机关系。

掌握艺术造型的方法，需要恢复人的自然思维方式和操作方式，需要研究自然物体的形式特点和认识它的变化规律及条件。

素描是解决这些造型问题的最佳途径，这在艺术造型的实践中得到了完全证明，因此，素描被称为“造型艺术的基础”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>