

<<艺术设计赏析>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计赏析>>

13位ISBN编号：9787531433323

10位ISBN编号：753143332X

出版时间：2005-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王宪玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计赏析>>

内容概要

《艺术设计赏析》用较详尽的文字阐述了工业设计、装饰艺术、环境艺术、视觉传达艺术、服装艺术、数码艺术等艺术设计的主要门类以及它们的主要发展脉络和现状，并附有各领域的图片资料。

<<艺术设计赏析>>

书籍目录

概述 第一章 艺术设计源流及构成 第一节 艺术设计的概念 第二节 艺术设计与历史发展 第三节 艺术设计构成 第四节 近现代设计流派 第二章 环境艺术设计赏析 第一节 环境艺术设计分类 第二节 建筑设计 第三节 现代环境设施赏析 第四节 中国家具史与欧洲经典家具赏析 第三章 视觉传达艺术 第一节 包装设计篇 第二节 企业策划篇 第三节 广告艺术篇 第四节 当代印刷技术篇 第五节 网页艺术篇 第四章 装饰艺术 第一节 现代陶艺篇 第二节 纤维艺术篇 第三节 装饰画篇 第五章 服装设计赏析 第一节 服装设计的形态美法则 第二节 服装色彩搭配 第三节 服装分类赏析 第六章 工业设计 第一节 工业设计释名 第二节 工业设计的发展概述 第三节 工业产品设计赏析 第四节 工业产品设计展示 第七章 数码艺术 第一节 设计辅助 第二节 游戏软件 第三节 动画 第四节 漫画

章节摘录

版权页：插图：人类从早期的木棒、树枝及简单石器制作到对兽骨、石器、木材的细致加工，完成了从旧石器到新石器的过渡，并创造了制陶工艺和陶器，新石器时期的陶器工艺，是原始手工业的重要组成部分。

据考证，中国最早的陶器距今已有一万年，在湖南道县、江苏溧水县、江西万年县都有出土，主要以炊具、食具、盛具为主，品类有灰陶、彩陶、黑陶、白陶等。

在新石器时代中晚期，开始出现了纺织技术，用兽皮、植物加工成衣物、渔网等。

东汉时期在浙江余姚、上虞、慈溪等地出现了真正瓷器——青瓷，奠定了中国作为陶瓷大国的地位。陶瓷主要有青瓷、白瓷、彩瓷三大类，以浙江越窑为代表的南方青瓷与北方邢窑为代表的白瓷代表了中国瓷器两大体系。

青铜器是中国古代又一重要的工艺和设计品类，人们把使用青铜材料作工具、武器的时代称作“青铜时代”。

中国青铜时代从公元前2000年左右开始形成，经夏、商、周三代，大约经过15个世纪，其特点之一是大量使用青铜生产工具、兵器、礼器，到商后期及西周早期为青铜工艺的鼎盛时期，商周时期“司母戊鼎”及“虢季子白盘”均反映了其制作工艺的精良。

1978年在我国湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土的编钟，更是当时的工艺及设计的杰出代表。

从设计上看钟体的大小、轻重、厚薄、铆钉的排列多少，纹饰和铭文的镌刻都经过精心的设计与计算。

西周早期的龙纹五耳鼎，高122厘米，造型庞大，周正雄伟，鼎腹增设了三个板形耳以对应三足，上饰兽耳，并有扉棱。

在装饰上，龙纹十分简练、明快，线条劲挺流畅，体现了青铜工艺的高超技艺。

距今7000年的河姆渡文化时期，在使用的木器上涂上采自漆树上的“漆”，从此写下了中国长达7000年的漆工艺设计史。

至今发现最早的漆器出自浙江河姆渡文化。

战国时代，处长江中下游的楚国因其得天独厚的自然条件，漆工艺十分发达。

秦统一后，漆器在全国形成了几个制造中心，器类十分丰富。

秦汉漆器以其轻质、形美、耐用和华贵的特点受到人们的珍爱，在造型设计上，有实用型设计、仿青铜器设计和仿动物造型设计。

汉代漆器造型十分丰富，从实用出发，注重装饰效果，是实用和美观相结合的典范。

唐宋时代漆器开始退出实用的领域，而向陈设欣赏方面发展，形成了以雕漆为主的工艺设计新模式。

元代张成制作的《曳杖观瀑图》剔红盒，盒面上刻一老者曳杖观瀑，身后有二童子随侍，画中树石相倚，山青水秀，描绘了一幅静谧而格调高雅的生活场景。

编辑推荐

《艺术设计赏析》以各种具体门类阐释艺术设计的要素与概念，探索与之相对应的教育教学方法与内容，希望以评价赏析的方式树立学生们正确的审美观，培养对艺术作品美的感受力，提高对艺术作品的鉴别能力、欣赏能力，提高对美的创造能力。

其意义不单单在于设计专业内的培养，更深层次的含义在于跨科学领域中的素质教育问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>