

<<青绿山水画临本>>

图书基本信息

书名：<<青绿山水画临本>>

13位ISBN编号：9787531432241

10位ISBN编号：7531432242

出版时间：2005-3

出版时间：辽宁美术出版社

作者：周易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青绿山水画临本>>

内容概要

《青绿山水画临本:老年大学山水画技法教学临本》：青绿山水是较浓重青绿设色的山水画体裁。萌芽于六朝，发展于初唐，以李思训、李昭道父子为代表的青绿山水技法之成熟，对后世影响很深。宋代以后的文人画崛起，水墨山水画成为主流，但是青绿山水画的发展从未间断过。

青绿山水画发展至今应该说是技法完备，形式多样，大体包括：大青绿画法、小青绿画法、没骨青绿画法、重彩画法、金碧法、泼彩法，它们都有共同的特点，又各有不同之处，总结起来有以下特征：

- 一 “随类赋彩”以物象的固有色为依据，进行设色。
- 二 “以色貌色”发挥色彩本身的规律，并处理好与水墨的关系。
- 三 基于山水画传统的意象表现，青绿山水画的设色趋于主观性色彩。
- 四 讲究传统线描走笔用线的基本功和传统的线组合方式。
- 五 具有丰富多样的设色技巧。
- 六 古人讲“三矾九染”意思是多遍反复设色，宁慢勿急，色泽要达到“清、厚、润”的艺术效果。

<<青绿山水画临本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>