

<<精细钢笔画技法解析.风景篇>>

图书基本信息

书名：<<精细钢笔画技法解析.风景篇>>

13位ISBN编号：9787531431596

10位ISBN编号：7531431599

出版时间：2004-1

出版时间：辽宁美术

作者：杨雨堂

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<精细钢笔画技法解析.风景篇>>

### 内容概要

钢笔画，在人们的概念中，它所能达到的效果，表现的能力，仍处于某种“低级状态”。这里所说的“低级状态”就是指它所表现的物体存在着一定的局限性。

相对于其它画种来说是受到很多的条件限制和制约的。

钢笔画，它所能达到的表现能力，远比人们传统观念上的概念要强的多、深的多。

其实，无论用什么工具，无论用什么方法去表现某种物体，不仅仅是能力方面的原因，更重要的是观念所致。

观念新，表现形式就新，其认识就深刻，所体现的作品就趋于完美。

一位艺术家最致命的障碍，最难逾越的鸿沟就是他的观念。

可能这位艺术家具备很强的艺术能力，也具备其它各个方面实力，但仅由于他的观念所致，致使他在艺术道路上停止不前，甚至艺术生命趋于灭亡。

所以，观念是每一位艺术家乃至全社会的一种最大的障碍。

凡是从事创作工作的人，要不断地更新自己的观念，多读书，多到大千世界去研习，多研究专业以外的东西，哪怕是儿童玩的游戏。

因为只有这样，你才能在不其然中跳出禁锢你的“观念”。

活跃、多变、年轻、旺盛，这是我一直紧持的标准，也是所有的艺术家们摆脱困惑的方式，以防止受到观念上的禁锢，确保艺术生命的活力。

<<精细钢笔画技法解析.风景篇>>

书籍目录

冬日残存岁月储藏室室内窗外小巷暖阳梯邻居秋阳丰收季节映丽秋苍野生命律动林中霜月夕阳晚秋——1晚秋——2宁静秋日私语荒洲大地包米楼子马棚山泉秋冬韵故事雪霁永恒林间之路桥秋水暮冬初雪  
本色大地子民细雨小镇艳阳秋余辉岳桦林森林 森林 森林

## &lt;&lt;精细钢笔画技法解析.风景篇&gt;&gt;

## 章节摘录

取材，方法很多，我常用照相机作为取材的辅助工具。

现在科学很发达，各种类型的照相机都有，但作为钢笔画创作来说，我认为要使用高级一些的较好，因为钢笔画虽然只是黑白色的，但是，它对色度成像率要求很高，灰度越丰富，那么所创作的作品的內容越丰富。

另外一点，好的照相机，它的成像清晰度就高，适合放大，因为照片所放的尺寸与作品的尺寸越接近，內容就越丰富。

我现在使用的照相机是尼康FM-3，胶卷是柯达彩卷，感光度为21度，使用结果成像率很好，色彩还原也很好。

这一点我还要说明一下，在我的创作过程中，我从来不用黑白照片，因为黑白照片有些关系是体现不出来的。

我们进行艺术创作，不可能全盘照搬。

彩色照片其中有些色彩，明度相同，但颜色不同，比如说，灰绿和灰红，明暗度相同，在黑白照片里是相同的，但在彩色照片里有着很大不同。

在一片灰褐色的土地上，生长着青草，通过光线的作用，色度相同，但我在钢笔画的表现过程中，则有意识提高或降低两方的关系，以突出主题，所以，采用彩色照片来取材是非常科学的。

在取材过程中，最重要的一点就是要注意构图。

美的东西就在身边，就看你能否使其变成一幅美丽的画面。

为什么有些画家能组织起来看似很常见的东西，但又非常美丽的画面呢甲其中一个主要原因就是他的构图能力非常强。

我们出去取材，会浪费很大的精力、物力、财力，如果所取的素材不理想，那是件很麻烦的事。

我的作品的素材，基本都是一次到位的，几乎没有什么改动。

我居住在东北这块黑土地上，每年都出去几次收集素材。

虽然平时收集的素材很多，但我还是坚持每年都出去。

这有很多因素，其中很重要的因素，就是我们每个人每时每刻都发生着变化，世界观也发生变化。

二十几岁的所作所为，今天看起来是多么的可笑，随着岁月的流逝，年龄的增长，阅历与修养使你的作品更加富有内涵。

季节上，有人喜爱春季，也有人喜爱秋季。

我呢，四季都喜欢表现，每个季节有每个季节的不同，日出日落，光影迁移，所以无论什么样的季节，只要我有时间。

另外，我的素材不只画钢笔画，我也画一些油画，说这一点，就是让大家知道取材时，不要局限于某些方面，要广泛取材。

取材结束以后，便进行冲洗整理。

整理基本就是挑选、安排成画的顺序，并根据素材的内容，确定画幅的尺寸。

三、作品的表现阶段。

这是整个创作过程中的最后阶段，也是表现能力最高的阶段，一切前面的劳作都在这里体现。

开始我们需要将素材落在画稿中，可称为落稿。

早期落稿，我一般采用打格放大法，比如，我的素材小，但我的画幅大，那么，需要准确的比例放大，一般我采用打格放大法。

打格放大法很古老，虽然很好用，但也有一些缺点，由于画面上布满了线格，当整个画面完成以后，漏白的地方的线格，需要用橡皮擦掉，本来我们用的纸张的密度很大，经橡皮在上面擦拭后，就会出现亮块，造成画面的不协调。

后来我在这方面处理时，画面能上调子的地方就做格，漏白的地方就不做格，完成时也不用橡皮在画面上擦拭，以保持画面的整洁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>