

<<经典与唯美>>

图书基本信息

书名：<<经典与唯美>>

13位ISBN编号：9787531430667

10位ISBN编号：7531430665

出版时间：2003-10-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：林路

页数：176

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经典与唯美>>

### 内容概要

从经典与唯美的角度论述摄影中的画意与沙龙，是一个非常有意思的问题。

尤其是中国摄影界，一说起与沙龙，就会产生一种滑稽的心态：大多数嗤之以鼻，以为这是摄影中的调虫小技，是不入流的邯郸学步，因此列举了不胜枚举的罪状，但是无意之中却流露出对画意沙龙作品私迷恋。

一些竭力为其辩护的人，也是小心翼翼，生怕一下子被人推下唯美主义的泥潭，所以常常王顾左右而言他，不要要领。

更让人不可思议的是，一些在口头上对沙龙大加鞭挞的摄影师，按下快门的作品却始终无法脱离画意沙龙的“魔障”。

看来，如何理解与沙龙摄影的真正意义，辨清其中的伪虚实，已经了迫在眉睫的关头。

当然说到画意与沙龙，就不得不提到摄影与绘画的关系，并且必须将摄影与绘画放在整个文化背景中去作一番比较与考察，其意义又将取决于特定的文化背景和民族心态，尤其是在中国的这片土地上，它之所以生根、发芽、开花、结果，又时不时遭人随意摧残，真的是一个很有意思的话题。

所以，谈论摄影跌画意与沙龙，就不仅仅是一个对摄影方式简单界定的问题，而是涉及到摄影的生存与发展的重要话题，于是在这本书中。

作者所希望的就是清理一条画意与沙龙摄影发展的轨迹，然后放在今天的大环境和大背景中，看看它究竟会给整个摄影带来什么？

给中国摄影界带来什么？

当然，一些和与沙龙摄影相关的创作手法和技巧，也是本书论述的一个重点，帮助有兴趣的读者深入其中。

## &lt;&lt;经典与唯美&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 沙龙与画意摄影概说 一、沙龙摄影的源起与特征 二、沙龙摄影的发展与影响 三、沙龙摄影的运作与构成 四、画意与沙龙的渊源和唯美倾向第二章 19世纪的画意摄影与历史演进 一、画意摄影的先导“高艺术” 二、画意摄影的形成和特点 三、脱胎于画意摄影的自然派摄影 四、追求朦胧美的印象派摄影 五、画意摄影的松散联盟一连环会 六、另起炉灶的摄影分裂主义第三章 20世纪画意摄影的延伸与变奏 一、具有画意风格的浪漫主义的摄影 二、浪漫主义的变形和发展 三、画意和沙龙摄影在中国大陆的发展 四、港台及东南亚的画意与沙龙摄影 五、当代国际沙龙与画意摄影的走向第四章 画意与沙龙摄影的分类评述 一、彩色感光材料营造的画意风景 二、揉入性感特征的魅态和明星摄影 三、商业领域中的沙龙与画意摄影 四、以小见大的静物与小品摄影 五、异军突起的数码成像冲击波第五章 技术技巧之一 - - 在自然中等待美丽的瞬间 一、大卫·明奇：惊心动魄中的完善 二、从季节特征把握自然风光的画意 三、从对象特征把握自然风光的美丽 四、以现代技术强化风光摄影的唯美意识第六章 技术技巧之二 - - 充分挖掘魅态摄影之“魅” 一、魅态摄影的主题表达技巧 二、魅态摄影的想像力空间和用途 三、魅态摄影的器材和工作环境 四、魅态摄影的运作方式和风格特征第七章 技术技巧之三 - - 静物与小品中的神秘内核发 一、从构图的角度学习静物摄影 二、从肌理和影调研究静物摄影 三、静物摄影中近摄的巨大魅力 四、各种场景中的静物摄影手法 五、多样化的静物摄影技术与技巧附图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>