

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787531430650

10位ISBN编号：7531430657

出版时间：2003-10-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：文增

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

该教程主要有以下几个特点： 一是前沿性，该教程十分注重设计学科的前沿性。二是教研性，环境艺术设计专业的教育有其自身的规律和特点，强调课程体系的结构化、科学性、综合性，还要求在某一点上有一定的专精深度。三是实践性，现代设计学科要注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想到得大的发展，就必须与社会的发展、与经济生活紧密对接，如得不到实践的检验，只是符合了审美要求，这不是完整意义上的设计，不利于人才的培养，很难作到学以致用。

近些年来该系教学上注重理论联系实际，带领学生进行了大量的社会实践，在培养有实践能力和创新能力的设计人才方面下了很大功夫，成绩显著。该教程突出这一特点，功不可没。

<<立体构成>>

作者简介

文增著，一九八二年七月毕业于鲁迅美术学院装潢设计系。

中国室内设计学会会员、中国包装设计技术协会会员、辽宁美术家协会会员。

现为鲁迅美术学院环境艺术系教授，副主任。

讲授立体构成、城市广场设计等课程。

主要著作有《电脑美术与实践》（黑龙江美术出版社出版）、《美术设计师手册》装潢卷（合编黑龙江美术出版社出版）、《环境设计师手册》（副主编辽宁美术出版社出版）。

<<立体构成>>

书籍目录

绪论第一章 立体构成设计审美感知能力的培训第1节 审美感官第2节 强烈的视觉冲击力一、量感二、视觉现象三、突出重点第3节 奇特性一、形体的奇特性二、材料的奇特性三、技术组织的奇特性第4节 强烈视觉冲击力与奇特组合训练一、广度与深度的训练二、标新立异与独创的艺术个性训练三、灵感捕捉训练第二章 接着审美能力第1节 审美心理第2节 形式美的美感要素一、单纯化原理二、秩序三、稳定第三章 立体构成设计中如何培养审美创造力第1节 审美创造力第2节 想象力与创造性训练一、想像出留下来的空间及不见处的断面形练习二、通过立体的奇妙的展开图及平面图, 想象能够正确组合多少个形体三、从抽象的形体想到具象形体第四章 立体构成设计的材料美及技术美的运用第1节 材料与加工技巧一、机能与构造(梁与柱)二、结合与构造三、块材的构成四、块材的空间构成五、板材的构成六、不同面的穿插和组织七、线材的构成第2节 综合构成第五章 立体构成原理在环境艺术设计中的应用

<<立体构成>>

章节摘录

插图:

<<立体构成>>

编辑推荐

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>