

<<硬笔山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<硬笔山水画技法>>

13位ISBN编号：9787531430247

10位ISBN编号：753143024X

出版时间：2003-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：周易 著

页数：105

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<硬笔山水画技法>>

内容概要

山水画自我国六朝时代就已在为独立画种，到隋唐五代时代山水画便迅速发展兴盛起来，两宋时期是山水画鼎盛时代。

至皇家成立宫廷画院后，山水画技法大备；从元代画法由宋体严谨一变成为文人写意至明清，历时千年的山水画发展的历史无不受儒道佛道学派的影响，追求人文精神。

“虚、静、雅、禅”是山水画的审美意境。

提倡山水画表现自然界的“意、气、神、韵”来创造第二自然，并融于画家的感情、素养和情趣，使作品体现“天人合一”、“情景交融”、“物我两化”之境界。

在表现技巧上有其独特的“散点透视”、“山形步步移”、“远取势近取质”，超越时空的表现方法。

笔墨技法成为山水画最具表现力的绘画语言，以“书法入画”、“骨法用笔”和极其完备的笔墨程式，勾皴点染、千古不移，延续至今仍使画家上下求索。

“似与不似之间”的写意论，画面追求“中和”的视觉效果，对现代人仍具独特魅力。

此书，在于总结经验借鉴他人，取百法于一身、举一反三、触类旁通，丰富硬笔山水画的创作技巧。

为百花园增添一束鲜花。

为繁荣绘画发展做些微薄的贡献。

<<硬笔山水画技法>>

作者简介

周易，1946年生，祖籍河北，辽宁省美术家协会会员，学院市美术家协会会员，辽宁省老干部大学山水画教授，辽宁省军区老战士书画研究会指导老师，中国人民解放军39850和86369部队政治处书法导师，1993年出访德国，1993年沈阳电视台采访并报导其书画艺术。
2002年由辽宁美术出版

<<硬笔山水画技法>>

书籍目录

第一章 硬笔山水画工具材料的介绍 一 硬笔山水画几种笔的介绍 二 硬笔山水画几种用纸和颜料介绍
第二章 关于硬笔山水画“线”语言的专题讨论 一 怎样画线(用笔) (一)硬笔山水画的运笔动作 (二)硬笔山水画的运笔速度 (三)硬笔山水画的线条形状 二 怎样用线 (一)线的物理表现 (二)线的意象表现 三 线的构成(组合) (一)关于传统山水画笔线构成(皴法和勾法)的借鉴 (二)西画排线构成(组合)的借鉴 四 线的形式与因素 (一)线与造型 (二)线与空间 (三)线与质地 (四)线与图地 (五)线与明显 (六)线与黑白灰 (七)线与画面的结构开合 (八)线与构图 五 线与表现技巧 (一)线与势 (二)线与节奏 (三)线与对比 (四)线与调和 (五)线与穿插 (六)线与虚实 (七)线与黑白 (八)线与疏密 (九)线与呼应 (十)线与藏露 (十一)线与夸张变形
第三章 硬笔山水画的写生 一 局部写生 (一)局部山石写生要点 (二)局部树木写生要点 (三)局部点景中的房屋写生要点 二 整体写生 (一)较长时间的场面构图写生要点 (二)较短时间的场面构图写生要点 三 感受写生 四 速记写生 五 目记和心记 (一)目记 (二)心记 六 创作性写生 (一)运用“表现技巧”绘制写生 (二)不要过分的追求画面的完整 七 写生步骤 (一)动选 (二)静观 (三)选定主体景物剪裁取舍 (四)落幅 (五)整理
第四章 硬笔山水画的创作 一 创作原则——源于生活,高于生活 二 创作方法——直接和间接 三 创作观点——辩证的艺术观 四 创造过程——构思、构图、制作 五 创稿样式
第五章 硬笔山水画的装饰和欣赏 一 作品的装饰与装裱样式 二 如何欣赏硬笔山水画作品

<<硬笔山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>