

<<中国高等美术院校藏画精选（近>>

图书基本信息

书名：<<中国高等美术院校藏画精选（近现代卷）>>

13位ISBN编号：9787531428664

10位ISBN编号：7531428660

出版时间：2002-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张浩 编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国高等美术院校藏画精选（近）>>

前言

丁涛 《中国高等美术院校藏画精选——近现代卷》，是继已出版问世“宋元明清卷”的姐妹篇。

这里所指称的“近现代”时段，与史学界的界定不尽相同，但却大致接近。

本卷的要求是，各有关院校选择作者、作品时，总体控制在常说的“近现代”范围；此外，为避免宽泛和过度，又作了如下限制：入选的画家，当出生于十九世纪后半叶至二十世纪二十年代左右，且为已故者，他们在中国画领域耕耘有成，名见经传，有的在1949年之前、有的则在1965年之前已经享誉艺坛。

同时注意到入选作品的艺术质量，求精绝陋，并具有一定的时代代表性。

遵循上述原则，最终根据各效藏画的现状，确定入选作品的画家120名左右，画作300幅左右。

令人感到欣慰的是，影响着我国近现代中国画发展进程和面貌的名家巨匠，几乎遗漏不多地出现在各院校收藏画幅的作者名册中。

如陈师曾、齐白石、黄宾虹、高剑父、徐悲鸿、刘海粟、林风眠、张大千、潘天寿、陈之佛、傅抱石、吴作人、关山月、李可染、蒋兆和、李苦禅、陈半丁、于非闇、钱松岩、赵望云、江寒汀、叶浅予、吴湖帆、贺天健等等，他们的作品集影于画册，显然具有可以透视近现代中国画发展梗概的审美和认识价值当然，在近现代中国画坛，富于影响力的画家还很多，本集所涉如汤涤、姚茫父、王梦白、陆俨少、萧俊贤、张善孖、胡佩衡、何海霞、张书旗、赵少昂、王雪涛、刘凌沧、刘奎龄、吴镜汀、黄君璧、郑午昌、朱屺瞻等等，也都因非凡的艺术特色和成就而名列画史。

这本画册所辑选的作品，题材内容包括山水、人物、花鸟等，艺术形式包括写意、工笔、兼工带写、泼彩泼墨等，表现对象丰富，样态多姿，不啻结构了一个富于时代特征的精美画廊。

审视作品，有十分贴近时代生活的，也有疏离于现实，只是抒写个人情性的；有力求推进传统中国画的发展寻求中国画革新之路的，也有继承优秀传统、拒绝洋画渗透、张扬古人笔墨的等等，不一而足。

这种现象说明，作为观念形态的中国画，也毫无疑问地要受到不同画家思想的影响，虽然画家的思想难以避免时代的制约，而表现出来这样的或是那样印不同，却又是必然的和客观的。

常识告诉我们，同一时代的社会场景会在不同人的意识上引起不同的反应加之，时代本身就是一个动态性的复杂存在。

从1911年推翻封建帝制的辛亥革命，到1919年的“五四”新文化、运动，以及1921年中国共产党诞生后，两次国内革命战争和抗日战争、解放战争，再到1949年中华人民共和国成立后，建设社会主义新高潮的与起和蛰展等等，种种崖撼着神州大地的新舆萑、革命舆反革命的较量和门争，都必然封从事精神麈品创造的中圆占家们麈生不同程度的侄j掣。

封于“近现代”这一极其复稚和充满着各种矛盾的大的屋史睛期，如何使中圆鸯迪愿睛代的蛰展、大隶的需要，如何徒塾衍上推连中团岩的器展，如何辩澄地处理继承传统与革新创造的关系，如何借鉴西方膾炙之畏蛰展古典形魅的中圆者等等，种种敏感、重要、难以回避的文化、学术问题，也一直成为置身造侗峙期的中圆圭家们努力探封、倒旌单喊亚言式固以自己的创作寅践束加以回答的罔题。

。莪衍创作上臆核遣檬或是那檬，雅然营受到政治和文化思潮的多方面的影响，但是，毕竟鞋以用行政命令、政治手段强制画家统一行勤。

肩负着社会责任感、孰着追求的画家们，纷纷尽己所思、所好、所能，申明自己的创作主张和塾衍倾向。

艺术志趣、见解接近者，则组触学术社围，践行一种学术主张。

不同的学术围骨要目的大致都围绕探封如何封待传统的中圆画的健康发展问题。

.....

<<中国高等美术院校藏画精选（近>>

内容概要

《中国高等美术院校藏画精选（近现代卷）》是继已出版问世“宋元明清卷”的姐妹篇。

这里所指称的“近现代”时段，与史学界的界定不尽相同，但却大致接近。

本卷的要求是，各有关院校选择作者、作品时，总体控制在常说的“近现代”范围；此外，为避免宽泛和过度，又作了如下限制：入选的画家，当出生于十九世纪后半叶至二十世纪二十年代左右，且为已故者，他们在中国画领域耕耘有成，名见经传，有的在1949年之前、有的则在1965年之前已经享誉艺坛。

同时注意到入选作品的艺术质量，求精绝陋，并具有一定的时代代表性。

遵循上述原则，最终根据各校藏画的现状，确定入选作品的画家工20名左右，画作300幅左右。

书籍目录

序[何煜](1852-1928)何煜富贵白头图(立轴)齐白石(1864-1957)齐白石秋菊双栖图(立轴)齐白石白菜图(立轴)齐白石群虾图(立轴)齐白石多寿图(立轴)齐白石松鹰图(立轴)齐白石棕树图(立轴)齐白石菰叶河蟹图(立轴)[萧俊贤](1865-1949)萧俊贤蔬菜图(立轴)萧俊贤深山幽居图(立轴)[黄宾虹](1865-1955)黄宾虹溪亭清暑图(立轴)黄宾虹山水图轴(四条屏)黄宾虹溪亭闲话图(立轴)黄宾虹镇山图(立轴)黄宾虹溪山积秀图(立轴)[汪吉麟](1871-?)汪吉麟墨梅图(立轴)[潘和](1873-1929)潘和湖山清远图(立轴)[赵时桐](1874-1945)赵时桐杜鹃图(镜片)[童大年](1874-1955)童大年双色桃花图(立轴)[赵云壑](1874-1955)赵云壑斓斑秋色图(立轴)赵云壑窠石荔枝图(立轴)[缪谷瑛](1875-1954)缪谷瑛东篱秀色图(立轴)[陈师曾](1876-1923)陈师曾丛竹新篁图(立轴)陈师曾墨玉簪图(立轴)陈师曾烟江孤帆图(立轴)陈师曾古梅图(立轴)[姚华](1876-1930)姚华晚秋佳色图(立轴)[陈半丁](1876-1970)陈半丁苍龙紫裘图(立轴)陈半丁重阳新菊图(立轴)陈半丁梅石水仙图(立轴)陈半丁湖石蜀葵图(立轴)陈半丁霜蕉寒菊图(立轴)[金城](1877-1926)金城岁朝清供图(立轴)[汤涤](1878-1946)汤涤山居图(立轴)汤涤白菜寿桃图(册页)汤涤枇杷樱桃图(册页)[吴征](1878-1949)吴征傍山逸居图(立轴)吴征此中日月异人间图(立轴)吴征-庭富贵图(立轴)[何香凝](1878-1972)何香凝溪峡清旷图(立轴)[高剑父](1879-1951)高剑父古柏图(立轴)高剑父海鹰图(立轴)[孙雪泥](1880-1965)孙雪泥梅花图(立轴)[张善孖](1882-1940)张善孖双虎图(横幅)张善孖骑牛醉归图(立轴)张善孖虎啸深壑图(立轴)[冯超然](1882-1954)冯超然潇湘秋色图(四条屏之一)[余绍宋](1883-1949)余绍宋墨竹图(镜片)[李润](1884-1947)李润桐阴独步图(立轴)[陈树人](1884-1948)陈树人林和靖诗意图(立轴)陈树人清远佳境图(立轴)陈树人南湖秋晚图(立轴)[王师子](1885-1950)王师子冷红春禽图(立轴)王师子牡丹蝴蝶图(立轴)王师子秋韵图(立轴)王师子荷塘翠羽图(镜片)[樊少云](1885-1962)樊少云秋江归舟图(立轴)[姜丹书](1885-1962)姜丹书锡山春霭图(立轴)[刘奎龄](1885-1967)刘奎龄套马图(立轴)刘奎龄巫峡秋声图(扇面)刘奎龄双犬芭蕉图(立轴)刘奎龄荷塘戏猫图(立轴)[汪孔祁](1886-1940)汪孔祁山溪幽居图(立轴)[卢振寰](1886-1979)卢振寰盘车图(立轴)[王梦白](1887-1938)王梦白丛阴狸奴图(立轴)王梦白竹堂寺看梅图(立轴)[朱文侯](1889-1955)朱文侯松瀑猿啼图(立轴)[于非闇](1889-1959)于非闇宜春有喜图(立轴)于非闇海棠黄鹏图(立轴)于非闇萝卜蝈蝈图(立轴)于非闇墨紫牡丹图(立轴)于非闇红叶八哥图(立轴)于非闇映雪花红图(立轴)[汪声远](1889-1969)汪声远黄山百丈泉图(立轴)[贺天健](1891-1977)贺天健宋口奔涛图(立轴)贺天健报国寺游乐图(立轴)贺天健听水听风图(立轴)[沈迈士](1891-1986)沈迈士浙东胜秋图(立轴)[胡佩衡](1892-1962)胡佩衡深崖飞瀑图(立轴)胡佩衡淮江秋云图(立轴)胡佩衡寒林暮霭图(横幅)[朱岷瞻](1892-1996)朱岷瞻兰石图(立轴)朱岷瞻峭石牵牛图(立轴)[郑午昌](1894-1952)郑午昌柳溪清晓图(立轴)郑午昌孟浩然诗意图(斗方八幅之一)郑午昌高适诗意图(斗方八幅之二)[李鹤筹](1894-1966)李鹤筹柿子八哥图(立轴)[吴湖帆](1894-1968)吴湖帆竹石图(立轴)吴湖帆寿松图(立轴)[汪亚尘](1894-1983)汪亚尘高秋佳兴图(立轴)汪亚尘鲈鱼图(立轴)汪亚尘金鱼图(立轴)[徐悲鸿](1895-1953)徐悲鸿九方皋图(双拼立轴)徐悲鸿竹石狸猫图(立轴)徐悲鸿古柏图(立轴)徐悲鸿三马图(立轴)徐悲鸿雄鸡图(立轴)徐悲鸿梅枝喜鹊图(立轴)[袁松年](1895-1966)袁松年红树秋山图(立轴)[俞剑华](1895-1979)俞剑华绝岳奇峰图(立轴)俞剑华黄山云雾图(立轴)俞剑华雁荡西石梁图(立轴)[王森然](1895-1984)王森然兰花图(立轴)[陈之佛](1896-1962)陈之佛梅雀图(立轴)陈之佛青松白鸡图(立轴)陈之佛秋实引禽图(立轴)[溥儒](1896-1963)溥儒秋高临流图(立轴)溥儒夕阳远岫图(立轴)溥儒危桥疏林图(立轴)溥儒松影斜阳图(立轴)溥儒雪山楼阁图(立轴)[叶访樵](1896-1963)叶访樵芍药野卉图(立轴)叶访樵豆荚群鸭图(立轴)[钱瘦铁](1896-1967)钱瘦铁沧浪优游图(镜片)钱瘦铁飞瀑图(镜片)[汪慎生](1896-1972)汪慎生奇石秀兰图(立轴)汪慎生秋桂憩禽图(立轴)[秦仲文](1896-1974)秦仲文双松图(立轴)秦仲文李白诗意图(立轴)秦仲文竹石图(立轴)[王个簃](1896-1988)王个簃珠光宝气图(立轴)王个簃沈周诗意图(立轴)[刘海粟](1896-1994)刘海粟枯木竹石图(立轴)刘海粟黄山狮子林图(横幅)刘海粟彩墨芭蕉图(横幅)刘

<<中国高等美术院校藏画精选 (近)>>

海粟层波叠浪图 (横卷) 刘海粟墨葡萄图 (立轴) [潘天寿] (1897-1971) 潘天寿松峰孤屋图 (立轴) 潘天寿喜报丰收图 (立轴) 潘天寿端节清供图 (立轴) 潘天寿雄视图 (中堂) 潘天寿小龙湫下角图 (镜片) 潘天寿朝霞图 (中堂) [田登五] (1897-1973) 田登五菜花雄鸡图 (立轴) 田登五花间觅食图 (立轴) [张肇铭] (1897-1976) 张肇铭杜鹃迎春图 (立轴) 张肇铭凌霄图 (立轴) [颜伯龙] (1898-1954) 颜伯龙古柏山鹊图 (立轴) 颜伯龙鹤鹑秋葵图 (立轴) 颜伯龙松阴群鹊图 (立轴) 颜伯龙鸚鵡戏春图 (立轴) [徐燕荪] (1898-1961) 徐燕荪五美图 (立轴) 徐燕荪风尘侠侣图 (立轴) 徐燕荪钟进士按乐图 (立轴) [丰子恺] (1898-1975) 丰子恺儿童稚问图 (立轴) 丰子恺田翁烂醉图 (立轴) [陈子奋] (1898-1976) 陈子奋菜根香图 (立轴) 陈子奋天竹水仙图 (立轴) 陈子奋兰石图 (立轴) [黄君璧] (1898-1991) 黄君璧云山忘归图 (立轴) 黄君璧柏溪风光图 (立轴) 黄君璧蜀山灵秀图 (立轴) [李苦禅] (1899-1983) 李苦禅竹鸡图 (立轴) 李苦禅鸟瓜图 (立轴) 李苦禅松荫啄木图 (条屏) 李苦禅白莲游鱼图 (立轴) [张大干] (1899-1983) 张大干江汀秋意图 (立轴) 张大干三十六陂秋色图 (立轴) 张大干峨嵋山洗象池险峰图 (立轴) 张大干水月观音图 (立轴) 张大干洞庭烟帆图 (立轴) 张大干采莲图 (立轴) 钱松曲卫 (1899-1985) 钱松曲仙峰禅林图 (立轴) 钱松曲西陵峡图 (镜片) 钱松曲高原新城图 (镜片) 钱松曲李白诗意图 (立轴)后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>