

<<中外剪纸艺术>>

图书基本信息

书名：<<中外剪纸艺术>>

13位ISBN编号：9787531424376

10位ISBN编号：7531424371

出版时间：2000-7

出版时间：辽宁美术出版社

作者：仇凤皋

页数：179

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外剪纸艺术>>

前言

仇风皋，1956年考入中央工艺美术学院，1961年毕业后分配到天津美术学院任教。

他酷爱装饰艺术，更爱民间美术。

多年来一直从事艺术教育和创研，有多篇论文发表，出版有《动物图案》、《人物剪纸》、《谈剪纸创作》、《日本剪纸艺术》、《中国剪纸藏书票》、《外国剪纸集》等专著，并创建中国剪纸学会和操办《剪纸艺术》报，一个科班出身的人如此倾注民间美术实为难能可贵。

为得到剪纸艺术真谛，他到过大江南北不少地区考察，搜集到大量民间剪纸，拜艺人和农家大娘为师；在国际交往中又搜集到许多国家的民俗剪纸和现代剪纸。

60年代初，便系统地归纳出传统剪纸的特点和技法，确立了锯齿纹和月牙线条等专用术语；将中国剪纸的孕育追溯到新石器时代的透雕蛋壳和角骨器上，指出源于工艺装饰又影响到多种玲珑工艺；发现剪纸纹样和手段在历代工艺图案和生产制作中广泛应用，窗花、门笺、灯花、喜花、礼花、顶棚花、刺绣花样是民间图案的海洋，是皮影、刺绣、蓝印花布、蜡染、雕漆等多种民间美术的造型基础。

同时在探索中国剪纸的发源上，他没有就纸论纸和植物纤维材料方面：镂花金饰片、金银错、金银平脱等都是重要的旁证资料，具有逻辑性和科学辨证关系，在学术上有不少创见和标新立异的地方。

剪纸是我国最普及和最具群众基础的民间艺术，具有浓厚的民族民间艺术特色，装饰画的艺术规律和法则也包含在剪纸中，可以说是流传至今内容最丰富和数量最大的装饰艺术体系。

在延安“鲁艺”时期，江丰、文青、陈叔亮等许多同志搜集了不少民间窗花，为配合革命形势和推动大生产，古元、夏风等同志创作了木刻窗花，当时叫新窗花、新剪纸，发挥了应有的作用。

建国后，民间剪纸出版了多种版本的专集，也用到电影动画片和邮票设计上。

每种艺术需不断发展，随时代进步而前进，既在民间流传，也上升到现代艺术创作。

今天，剪纸又用于文学作品的插图、书籍装帧、单幅画、组画、连环画、挂历、藏书票、舞台美术、装饰画……都是时代的产物。

美在民间，植根于民间，在继承与发展关系上，不要模式，却也求神似，其神韵和基本艺术特征不可失。

民间艺术是民族文化的一个组成部分，总结民间艺术的经验，概括其艺术规律，开拓和服务于当代生活，是一种艺术贡献。

这本《中外剪纸赏析与技法》集研究、欣赏、技法于一体，收入古今中外剪纸精品数百幅，是他多年收藏积累的结果，也是辛勤耕耘、广泛交流和心得体会的结晶。

可说内容丰富，形式多样，是一部很有学术价值和欣赏价值的读物，对于图案学、民族学、民俗学、历史学、装饰画创作、现代工艺设计以至青少年美育等方面，均有着重要的参考作用。

<<中外剪纸艺术>>

内容概要

本书内容包括剪纸探讨、中国剪纸的发源及历史、中国民间剪纸、中国现代剪纸、中国剪纸的传播与交、中外剪纸介绍与欣赏、外国剪纸及名家、外中剪纸及名家、中外剪纸技法、剪纸的特点、剪纸的表现方法、剪纸的工具、材料和制作等内容。

<<中外剪纸艺术>>

作者简介

仇风皋，1956年考入中央工艺美术学院，1961年毕业后分配到天津美术学院任教。

他酷装饰艺术，更爱民间美术。

多年来一直从事艺术教育和创研，有多篇论文发表、出版有《动物图案》、《人物剪纸》、《谈剪纸创作》、《日本剪纸艺术》、《中国剪纸藏书票》、《外国剪纸集》等专著，并创建中国剪纸学会和操办《剪纸艺术》报，一个科班出身的人如此倾注民间美术实为难能可贵。

<<中外剪纸艺术>>

书籍目录

一、剪纸探讨

中国剪纸的发源及历史

中国民间剪纸

中国现代剪纸

中国剪纸的传播与交流

二、中外剪纸介绍与欣赏

中国剪纸及名家

外中剪纸及名家

三、中外剪纸技法

剪纸的特点

剪纸的表现方法

剪纸的工具、材料和制作

<<中外剪纸艺术>>

章节摘录

插图：

<<中外剪纸艺术>>

编辑推荐

中国是发明造纸术的国家，剪纸的历史也最久远；欧美剪纸随着造纸术的传入和造纸业的兴起而得到发展。

五大洲不少国家有剪纸、皮影，应该沟通一下，《中外剪纸艺术》让更多的人看到真切一点，领会得多一些，因为它毕竟属于一门艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>