

<<新编平面构成>>

图书基本信息

书名：<<新编平面构成>>

13位ISBN编号：9787531423409

10位ISBN编号：7531423405

出版时间：1999-12

出版时间：洪兴宇 辽宁美术出版社 (1999-12出版)

作者：洪兴宇

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新编平面构成&gt;&gt;

## 前言

自然内在的秩序严密、神奇，常令人惊叹、惊喜，并充满不解之谜。

人怎么可能超越自然？

人只有深入大自然，才可能具有与自然和谐的创造力。

“师法自然”注定是科学与艺术的永恒课题，不同的是科学家把认识抽象为自然定律，艺术家则把思考转化为人性与宇宙和谐的精神。

听雨、观花、赏月、游山、拜石、咏梅，“对花作画将人意，下笔传神总是春”。

艺术与天合气、与地合理、与人合情，“大乐与天地同合”的境界，激动人心。

故贝多芬讲：“打进心坎的东西来自天”。

石涛说：“天能授人以画”。

“大知而大授，小知而小授也”。

可见，艺术的真谛在自然。

构成就是研究自然，领悟宇宙精神的视觉科学。

在美术界，既属基础课，又属专业课，国际称为“构成学”。

很像科学领域内的基础科学，“取之象外”，研究怎样想象自然和怎样表现自然的本质和生命，怎样探索美的未知和活力。

它涉及平面、立体、色彩三大块，1979年由海外引进。

中央工艺美术学院经过20年的教学实践，老师们积累了大量成功的经验，也做了不同程度的丰富、充实和扩展，甚至加大了训练的难度，溶入了现代与传统艺术的原理与技法，深化了构成教学的美学内涵和创意，为学生的创造性思维赋予了高起点、高境界。

所以，辽宁美术出版社称它为“新编三大构成”。

“新编三大构成”给予学生的不是美的范本，而是研究怎样发现美，怎样形成美的境界与智慧。

在这里美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。

我们的学生经常按自然表象和人勾的分类进行思考和学习，观察自然认识世界为什么一定要把已知的看起来可靠的经验和东西作为参照？

我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话？

我们为什么只强调自己的个性，而不注重自然规律的共性？

我们什么时候才能像蒙德里安一样把追求宇宙的和谐、平衡与秩序，视为毕生的任务去实践？

我们为什么不具备像塞尚、石涛那样从混乱的自然表象中，发现自然秩序的才能？

我们为什么没有杜甫“细佳物理须行乐，何必浮荣绊此身”的境界？

……这一切，均会在构成学中得到启示。

“画为法表，法为画理”。

无论设计艺术还是纯艺术，如何悟得哲理永远是构成教学的主题。

## <<新编平面构成>>

### 内容概要

“新编三大构成”给予学生的不是美的范本，而是研究怎样发现美，怎样形成美的境界与智慧。在这里美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。我们的学生经常按自然表象和人勾的分类进行思考和学习，观察自然认识世界为什么一定要把已知的看起来可靠的经验和东西作为参照？

我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话？

我们为什么只强调自己的个性，而不注重自然规律的共性？

我们什么时候才能像蒙德里安一样把追求宇宙的和谐、平衡与秩序，视为毕生的任务去实践？

我们为什么不具备像塞尚、石涛那样从混乱的自然表象中，发现自然秩序的才能？

我们为什么没有杜甫“细佳物理须行乐，何必浮荣绊此身”的境界？

这一切，均会在构成学中得到启示。

“画为法表，法为画理”。

无论设计艺术还是纯艺术，如何悟得哲理永远是构成教学的主题。

## &lt;&lt;新编平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概述第一节 平面构成的概念一、构成二、平面构成第二节 平面构成的发展第三节 平面构成的特点第四节 平面构成的分类一、自然形态的构成二、抽象形态的构成第二章 平面构成的形态要素第一节 平面构成的形态要素——点一、点的概念二、点的形态、作用、性格三、点的错觉四、点的作品图例第二节 平面构成的形态要素——线一、线的概念二、线的形态、作用、性格三、线的错视四、线的作品图例第三节 平面构成的形态要素——面一、面的概念二、面的形态、作用、性格三、面的错视四、图与地的关系（正负形）五、基本形六、面的作品图例七、点线面作品图例第三章 平面构成的形式第一节 重复构成一、重复的概念二、重复构成的形式三、作业练习四、重复构成作品图例第二节 渐变构成一、渐变的概念二、渐变构成的形式三、渐变基本形和骨格的关系四、作业练习五、渐变构成作品图例第三节 发射构成一、发射的概念二、发射构成的形式三、作业练习四、发射构成作品图例第四节 特异与对比构成一、特异的概念二、特异的形式目录三、对比构成四、作业练习五、特异构成作品图例六、对比构成作品图例第五节 矛盾空间一、空间的概念二、平面上形成空间的因素三、空间矛盾四、矛盾空间的构成方法五、作业练习六、矛盾空间作品图例第六节 肌理构成一、肌理的概念二、肌理的形式三、作业练习四、肌理构成作品图例第七节 图形想象一、想象的特点二、大脑想象三、想象图形四、想象的形态五、重像六、变像七、作业练习八、重像作品图例九、变像作品图例色彩图例后记

<<新编平面构成>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;新编平面构成&gt;&gt;

## 后记

本人1986年毕业于中央工艺美术学院，毕业后一直从事设计基础教学与设计实践活动，对平面构成在教学方面有很多的体会和感想。

在教学方面，我认为不应该再按原有的教学模式来学习平面构成。

原来的教学内容侧重于对抽象形态构成的练习，几乎没有自然形态构成的训练内容。

的确，抽象形态的构成可以表现出非常丰富的内容也可以达到一定的学习目的，但是效果并不好。

我们知道抽象形态的构成主要是以几何形为元素的，那么可绘制的画面效果在数量上是有限的，经过近几十年的发展，其创作空间已经非常狭窄，所以我认为学生在学习平面构成期间不应把主要精力放在抽象形态的构成上。

同时，抽象形态的构成在以前一般需要借助于工具来完成，机械性很强，绘制量很大。

对学生来说在几周之内既要掌握各种构成形式的原理创作出与众不同的画面，又要绘制大量的几何图形，使得本应乐趣无穷的创造活动变成了一种机械性的工作，这样一来只会扼杀学生的想象力和创造力，也浪费了时间，那么就失去了学习平面构成的实际意义。

随着科技的发展，教学设备也在不断地更新，那么对抽象形态构成的训练就可以在电脑中完成，既可以使学生得到充分的训练，又节省出大量的时间。

于是在我的教学中，特别是近几年，增大了对自然形态的训练内容，这样可以更加全面地学习平面构成的实质内容，学生的反映是积极的，创作热情很高，作业效果也非常好。

作为老师，我能够给予学生的只是构成设计的一些基本原理，起到的作用只是引导性的，而在学校更为重要的是：一是同学之间的相互影响；二是资料的恰当运用。

而其中资料的运用在平面设计中的作用尤为重要。

通过大量的图形资料使学生感受、存储判断、想象，激活学生的思维，启发自身潜在的能力，创造出内容丰富的画面。

在教学中我还有一个体会就是学习气氛应该是轻松的，因为在紧张、高压的状态下，学生的创造力和想象力是不能充分释放的。

因此我主张学生在课余时间不应总是守在作业前面，而应多接触其它方面的事物，因为在教室里不一定能出现好的构思，也许一场电影，一次逛街，一个展览会都可能激发出奇思妙想。

学校最重要的任务是教会学生怎样学习和怎样思考，消除各种学习障碍，提供给每一位学生最佳的学习状态。

另外在教学中学生给我的启发很多很多，教学相长，学生的作业也丰富了我对平面设计的理解与认识。

这次借辽宁美术出版社编写新构成之际，整理了一些自己的教学体会，收集了部分优秀的学生作品，对平面构成理论重新做了一些编辑。

此次编写时间匆忙，如有疏漏和不足，还望同行予以指证、批评。

特别向提供了作品的中央工艺美术学院的部分学生致以谢意。

<<新编平面构成>>

编辑推荐

《新编平面构成》由辽宁美术出版社出版。

<<新编平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>