

<<破译效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<破译效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787531421160

10位ISBN编号：753142116X

出版时间：1999-5

出版时间：张克非、俞虹 辽宁美术出版社 (1999-05出版)

作者：张克非，俞虹 著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<破译效果图表现技法>>

### 前言

当人们惊诧于各类效果图技法书中那些令人眩目、纷繁的表现技巧所营造出的生动、逼真的设计效果时，在感慨赞叹之余，还会产生准确掌握和熟练运用这些技巧的欲望和要求。

那么，究竟应该怎样去做，如何努力才能如愿以尝？

《破译效果图表现技法》将会引导他的读者去“破译”隐藏在各类优秀效果图背后的“密码”。

我们知道，一幅完整、成功的效果图所传达的是设计者的设计、思想和意图。

她需要严谨的透视，独具匠心的构图，技巧细腻的质感表现，鲜活的配景刻画，这一切，都源于最起码的基本训练—素描速写与色彩的驾驭能力。

然而，效果图毕竟是一种依靠工具的辅助作用，去完成的艺术创作。

她为一定的规律、程序和基本技法所约束，也靠这些规律、程序和基本技法去完成。

对初学者来说，要掌握这些规律、程序和基本技法，并创造出富有个性化和感染力的设计表现图，就必须通过大量观摹和有目的的训练，不断总结归纳各类技法的表现技巧和形式。

惟其如此，才是通向成功的坦途。

随着时代的发展与进步，大量新的、便捷的绘图材料的出现，为我们提供了丰富多彩的表现形式和语言。

这样对于各种颜料和工具特性的了解则是非常重要的。

事实上，我们经常会看到一些伏案工作的设计师面前置放的式样不一的喷笔、马克笔、水溶铅笔、针管笔……实在令人眼花缭乱，目不暇接，但无论什么工具，都不能也不应当让人陷入某些固定的技法模式的怪圈之中，去简单地摹仿和机械地运用，相反，却应当展开艺术想像的翅膀，不断开创和探索，以求在“百法”的领域中追求“无法”的境界。

本书精选了部分国外优秀的效果图和笔者自身以及其他设计者的部分作品，并对其中技巧的运用和画面效果做粗浅的阐述和分析，诚然，这中间不乏自己多年伏案绘图的体会。

目的无非让初学者尽快掌握其中的诀窍，如此而已。

由于时间紧迫，见识寡陋，篇幅所限，尤其对于各类技法的诠释还有待进一步的探索和研究。

基于此，疏漏与不当之处，在所难免，这里真诚期望有关专家、学者和广大读者给予批评指正。

## <<破译效果图表现技法>>

### 内容概要

《破译效果图表现技法》精选了部分国外优秀的效果图和笔者自身以及其他设计者的部分作品，并对其中技巧的运用和画面效果做粗浅的阐述和分析，诚然，这中间不乏自己多年伏案绘图的体会。

## <<破译效果图表现技法>>

### 书籍目录

引言第一部分 破译效果图表现技法 .1破译钢笔、针管笔表现技法1.针管笔对物体的表现技法2.针管笔徒手画法要领3.以表现石材为主的针管笔表现技法4.以表现植物为空间主体的针管笔表现技法5.针管笔对室外场景的表现技法 .2破译针管笔淡彩表现技法1.针管笔淡彩对室外空间的表现技法2.大型室内空间的针管笔淡彩表现技法3.“对比”在效果图中的运用4.点绘对光影的表现技法5.以表现结构为主、色彩为辅的范例 .3破译透明水色表现技法1.面对需要着色的透视稿，无从下手，该怎么办2.如何表现餐厅整体色调与气氛3.怎样使色彩衔接得自然4.怎样才会使平淡的色调活跃起来5.透明水色对鸟瞰图的表现6.棕榈科植物表现技法7.怎样表现复杂的设计内容8.怎样用透明水色表现木材的质感9.光影的表现在效果图中的作用10.建筑玻璃的表现技法11.如何使图中的家具不“漂浮”在画面上12.怎样使画中的浅色地面更沉稳 .4破译水彩表现技法1.如何使暗部有“透明感”2.如何把握画面的色调？3.忌“又没画好，重来吧”试试看，接着画，画下去 .5破译水粉表现技法1.水粉对反光玻璃的表现技法2.怎样用水粉对抛光石材进行表现 .6破译彩色铅笔表现技法1.怎样使彩色铅笔表现出的色调和谐统一2.彩色铅笔对室外场景的表现技法3.彩色铅笔对石材质感及对光影的表现技法4.尺在水溶铅笔渲染过程中的应用5.水溶铅笔对冷暖色调的表现技法 .7破译效果图高光表现技法1.高光画法对灯光的表现2.怎样表现出建筑的结构3.高光画法对夜景气氛的表现 .8破译综合表现技法1.透明水色与水粉的综合运用2.喷笔在综合画法中的运用3.水粉与水彩结合的表现技法4.综合画法在表现室内效果图中的运用5.彩色铅笔与水粉的综合运用6.我需要一张快速表现图，帮帮我

第二部分 破译质感表现技法1.植物的质感表现技法2.软织物的质感表现技法3.地毯的质感表现技法4.地板的质感表现技法5.玻璃的质感表现技法6.金属的质感表现技法7.砖石的质感表现技法8.水的质感表现技法后记

<<破译效果图表现技法>>

章节摘录

插图：

## <<破译效果图表现技法>>

### 后记

破译到此，也仅是就作画过程中所遇具体困难和实际问题做粗略的交待。

至于究竟怎样画，用什么方式画才好，正如“引言”所述要做到在“有法”中追求“无法”。

不是笔者故做玄虚，那么多风格迥异，表现精彩的效果图，是很难以几种“模式”进行简单归结的。

但它们也有着许多共通性。

即都有坚实的造型能力和对色彩丰富的认识与表现基础，以及对各种材料性能和效果的了解和掌握。

这一切可以通过大量、反复的练习和个人文化，艺术修养的培养而不断提高。

不要过多地依赖或寻找捷径或窍门，那是建立在“务虚”之上的小把戏。

我们要在平时素材的积累中“练手”。

同时也要“动脑”，并经过临摹照片，效果图直至最后创作这样一个循序渐进的过程，去脚踏实地地学习，直到形成独特的富有魅力的个人风格。

## <<破译效果图表现技法>>

### 编辑推荐

《破译效果图表现技法》由辽宁美术出版社出版。

<<破译效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>