

<<主流的召唤>>

图书基本信息

书名：<<主流的召唤>>

13位ISBN编号：9787531417866

10位ISBN编号：7531417863

出版时间：1997-9

出版时间：辽宁美术出版社

作者：广东美术馆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主流的召唤>>

内容概要

改革开放以来，伴随着思想观念的解放和经济的腾飞，广东美术家面对新的社会生活，植根于广东这块率先改革的热土，为美术事业发展和繁荣作出了积极贡献。

新时期之初，广东美术界曾出现过一批震荡人们灵魂的伤痕美术和浓厚乡土情怀的作品，而后又逐渐走向深层的哲学反思-反映热烈的改革精神，重新解读历史、表现历史，并从艺术规律上探讨艺术的本体意义和语言价值。

回顾这一阶段的美术创作，总结这个阶段的创作成果和历史经验，广东美术馆在新馆落成之际，举办了《新时期广东优秀美术作品展》，展出了二百多件选一阶段广东省美协主办的全省大展的获奖及优秀作品，并出版图集。

这对研究这一阶段广东美术的主流及今后进一步的发展具有深远的意义。

广东美术馆作为广东精神文明建设的重点工程，经过几代艺术家的呼吁、参与和奉献，终于梦想成真，一个具有高层次高水准的现代艺术博物馆业已耸立在珠江之滨。

然而，这样一个高起点的美术馆，今后将面临来自社会各方面对它更高的期望。

作为广东美术馆自身必须严格要求自己，以高水准的学术研究能力、高品位的收藏方向和藏品、高档次的陈列展览形式和推广教育手段，以及先进的管理水平和技术设施，努力将之建成全民审美教育、艺术信息汇集传播、艺术收藏研究及国内外文化交流的活动中心。

作为一个公共文化设施，它极需要广大美术家们更多的支持、参与，以及社会各界的热情关怀，以使广东美术馆能够健康发展，并更大地发挥其应有的社会作用。

<<主流的召唤>>

书籍目录

序言

序一 汤小铭

序二 林墉

专论

追寻意义

新时期广东主流美术略析

王璜生

图版目录

图版

美术活动大事记

后记

<<主流的召唤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>