

<<摄影美学基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影美学基础>>

13位ISBN编号：9787531416166

10位ISBN编号：7531416166

出版时间：1997-3

出版时间：辽宁美术出版社

作者：杨恩璞

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影美学基础>>

内容概要

想当摄影家，只会操绘器材和掌握造型技巧是不够的。

要登上艺术殿堂，还必须具备生活积累和美学修养。

本书采用理论和实践相结合的方法，帮助摄影工作者从美学的高度把握摄影特性和创作规律。

本书共分六章：第一章讲美学与摄影，第二章讲美与艺术的本质，第三章讲摄影艺术的审美特征，第四章讲摄影艺术家的审美意识，第五章讲艺术美的统一性和复杂性，第六章讲摄影的二度创作。

全书共11万多字，图文并茂，共附插图与彩色附图百余幅。

<<摄影美学基础>>

作者简介

杨恩璞，上海市人。

1939年出生，1961年北京电影学院摄影系毕业后留校任教。

1976年至1987年担任北京科教电影制片厂导演、摄影，获国家二级导演职称。

1987年担任电影学院，青年电影制片厂艺术室主任，兼《电影学院学报》副主编。

1992年获国家一级电影编审职称。

曾编、导、

<<摄影美学基础>>

书籍目录

第一章 美学与摄影 第一节 什么是美学和摄影美学 第二节 搞摄影，应该学点美学第二章 美是什么？美在何方？
第一节 关于美的本质 第二节 美与艺术 第三节 义不容辞的职责第三章 摄影作为艺术 第一节 摄影艺术的一般审美特征 一、艺术是人学 二、用形象来“说话” 三、要以情动人 四、艺术需要形式美
第二节 摄影艺术独特的审美特征 一、摄影本体意识觉醒 二、通过对比认识摄影 第三节 摄影艺术的局限性与假定性第四章 摄影艺术家的审美创造 第一节 审美意识在创作中的地位 第二节 对客观世界的审美把握 一、直观记实 形散神聚 二、微观控心 形变神显 三、宏观哲理 形神超然 第三节 摄影家的创作思维 一、美的发现和感知 二、美的提炼和酝酿 三、美的创造和加工第五章 艺术美的统一性和复杂性 第一节 艺术美有相对的统一性 第二节 艺术美的常规表现形态 一、幽雅（阴柔之美） 二、状丽（阳刚之美） 三、崇高（悲剧之美） 四、诙谐（滑稽之美） 第三节 艺术美的多样复杂性 第四节 形形色色的风格流派第六章 摄影的三度审美创造后记彩色附图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>