

<<感光材料应用基础>>

图书基本信息

书名：<<感光材料应用基础>>

13位ISBN编号：9787531412502

10位ISBN编号：7531412500

出版时间：1995-7

出版时间：辽宁美术出版社

作者：马松年

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感光材料应用基础>>

### 内容概要

本书是根据北京电影学院图片摄影专业的教学大纲和多年教学实践经验进行编写而成。主要内容包括：感光材料的基本构造、分类和保存；冲洗加工的基本原理及各种药液的典型配方；感光材料的各项感光特性及其在摄影中的应用。

此外，为了介绍彩色感光材料的内容，还介绍了光和色的基础知识。

由于涉及的内容实践性很强，因而力求兼顾理论基础和实际应用两个方面，使两者有机地结合，读者既能较系统地了解有关的基础知识，又可在感光材料的拍摄和冲洗制作等方面掌握应用的基本规律。有关章的后面安排了一些实习教程，目的就是使初学者在条件可能的情况下，通过实际操作印证有关的知识，培养、训练关于分析和把握画面技术质量的基本技能。

本书可作为高校摄影专业的一本专业基础课的教材，也可以作为业余摄影爱好者的一本自学参考书。

## &lt;&lt;感光材料应用基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 感光材料的种类与构造1-1 概述一 感光材料的发展沿革二 常用摄影术语简介1-2 感光材料的种类一 感光胶片(载体为透明的片基)二 照相纸1-3 黑白感光材料的构造1-4 片基与乳剂层的组成及特性一 片基的组成与特性二 乳剂层的组成及其特性1-5 感光材料生产过程概述一 乳剂制备二 涂布三 整理加工1-6 感光材料的保存第二章 黑白感光材料的冲洗2-1 曝光和潜影一 潜影的形成二 潜影的衰退与加强2-2 显影的原理一 显影的实质二 化学显影与物理显影2-3 显影液的成分及常用药品一 显影剂二 促进剂三 保护剂四 抑制剂五 其它辅助成分2-4 显影液的配方及其特性一 微粒显影液二 超微粒显影液三 高清晰度显影液四 增感微粒显影液五 软调显影液六 高反差显影液2-5 显影速度显影程度与影像质量一 显影速度与显影程度二 底片影像质量分析2-6 定影和水洗一定影液的成分及典型配方二 定影速度与定影液的消耗三 水洗2-7 各种冲洗方法一 常规冲洗法和停显处理二 双浴显影法三 高温显影法四 快速显影法五 单浴显影一定影法(显定合一)六 反转冲洗法2-8 减薄加厚与调色一 减薄二 加厚三 调色第三章 黑白感光材料的性能与应用3-1 感光特性曲线一 曝光量和密度二 感光特性曲线3-2 感光测定的基本过程一 曝光二 冲洗三 测量密度四 绘制特性曲线和求取性能数据3-3 灰雾密度一 灰雾密度的意义二 过期胶片的使用3-4 反差系数 $\gamma$ 一 反差二 反差系数三  $\gamma$ 在摄影中的应用四 平均斜率 $G$ 3-5 感光度 $S$ 一 感光度与其确定的依据二 几个重要的感光度标准三 摄影实用感光度实验3-6 宽容度 $L$ 一 宽容度的意义和表示方法二 宽容度在摄影中的应用3-7 感光材料的细部再现特性一 颗粒性和颗粒度二 分辨率三 清晰度和锐度四 模量传递函数(MTF)3-8 感色性一 感色性及其分类二 分光感光特性测定和感色性实验三 感色性的应用3-9 各种因素对感光性能的影响一 乳剂固有特性的影响二 保存过程的影响三 显影条件的影响四 曝光条件的影响3-10 对黑白负片性能的综合认识及其选用3-11 照相纸的性能一 感光度二 反差特性三 最大密度四 耐冲性第四章 光和色4-1 三原色视觉原理和加色效应一 电磁波和可见光二 人眼视觉的生理机制三 三原色视觉原理四 加色效应4-2 物体对光的吸收和减色效应一 物体对光的吸收特性二 减色效应三 光源的颜色对物体色的影响4-3 视觉适应一 亮度适应二 色觉适应4-4 色的基本特征与表征方法一 色的三个基本特征二 色的表征方法第五章 彩色感光材料的构造和冲洗5-1 多层彩色感光材料的构造一 各种彩色感光材料的基本构造二 乳剂层及其排列顺序三 成色剂四 其它构造层5-2 多层彩色感光材料的成色过程一 经彩色负片制作照片的成色过程二 彩色反转片的成色过程5-3 多层彩色感光材料的冲洗一 冲洗药液的成分及常用药品二 彩色感光材料的冲洗过程三 柯达克洛姆彩色反转片的加工原理第六章 彩色感光材料的性能与应用6-1 彩色感光材料的感光特性一 彩色胶片的感光测定概述二 彩色负片的感光特性三 彩色反转片的感光特性四 彩色照相纸的感光特性6-2 乳剂性能及使用条件对色平衡的影响一 乳剂性能的影响二 拍摄条件的影响三 显影的影响四 保存条件的影响6-3 彩色画面制作中的配光校色原理一 画面偏色的原因二 加色法的配光校色三 减色法的配光校色6-4 DX编码系统及其作用一 信息板与直读性条码注释二 照相机自动识别码三 暗盒条码四 潜影条码五 片头穿孔码第七章 非常规彩色感光材料7-1 银漂法彩色感光材料7-2 波拉彩色一步法感光材料

## <<感光材料应用基础>>

### 章节摘录

1 密度这里仅谈及黑白感光材料。

粗略地理解，密度就是感光材料在曝光、冲洗后变黑的程度。

‘在一定冲洗条件下，拍摄的画面中曝光多的部位变黑的程度大，即密度大；曝光少的部位变黑的程度小，即密度小。

一般情况下在底片上产生的影像明暗和被摄体的明暗是相反的，常称这种影像为“负像”。

影像密度的大小除和曝光有关外，还和冲洗条件有关。

2 反差和影调反差是指景物或影像的明暗对比的状况，明暗对比强烈者称反差大，明暗对比平淡者称反差小。

一般地说，景物晴天时反差大，阴天时反差小；感光材料中负片影像的反差小，正片和照片的影像反差大。

影调也称调子，它是对影像的反差和密度大小综合地、定性地进行描述。

影响影调的主要因素是反差。

影像反差大称影调硬，反差小称影调软。

正像总体密度大称影调暗（低调），正像总体密度小称影调亮（高调）。

3 感光度感光度是感光材料对光照的敏感程度的衡量标志。

拍摄同一景物时，使用感光度高的胶片，应曝光较少（用较短的曝光时间或较小的光圈），使用感光度低的胶片，应曝光较多（用较长的曝光时间或较大的光圈）。

<<感光材料应用基础>>

编辑推荐

<<感光材料应用基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>