

<<黑白装饰画技法>>

图书基本信息

书名：<<黑白装饰画技法>>

13位ISBN编号：9787531412335

10位ISBN编号：7531412330

出版时间：2008-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：戚福光

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白装饰画技法>>

内容概要

福光告诉我，他的《黑白装饰画集》即将出版，这将是他的第四本装饰画集，因被他的勤奋所感动，就欣然同意为他再次撰写序文。

我对黑白的艺术很有些偏爱，因为在大型雕塑的创作过程中，我常常背着受光面，审视它的造型力度和占有空间的气势，黑白对比的简洁单纯，会使我一下子沉静下来，它所产生的美感是无法用言语来表达的。

艺术的存在是有条件的，在黑和白相互辉映，并支撑着整个色彩世界时，我就更喜爱它的独特、神秘和奇异的魅力了。

福光勤奋好学，自勉自强，他的韧劲和锲而不舍地终日为黑白画而耕耘，是首先应以肯定的。他的画很有可看性，不少画面充满了他对生活的真诚和希望。

含蓄的艺术风格充分表达了对自然美的捕捉，闪烁和爆发。

在艺术和生活的结缘上，他所花的不少心血，所追求创作出来的新的艺术形式，朴实而浪漫的抽象意念，明快和节奏的抒发，是他内心思绪的表达和物化。

他的画有情致，有趣味，有如诗一般的倾诉。

福光的画多为在卡纸上刷上白色以底基，然后用大块黑色予以布置，以针、刀代笔作画，线条挺拔、爽朗，剔、挑、划在画面产生纸质和铜版画的肌理效果，极富有版画的韵味。

在技法部分，他介绍了多种极易掌握的、表达画面和物体疏密关系的制作方法，虽然材料工具极为普通，但经他长期磨练、钻研，在传统繁衍的基础上有所发展，这种极具独创性，是属于新手段、新方法的求索，使黑白装饰画更富有层次、旋律和节奏。

他不囿陈规，独创的艺术表现和追求，是他黑白装饰画个性化的原因所在。

这集黑白装饰画集，较前所出版的画集又有了新的突破。

主题构思的开拓和具体艺术技法上处理更趋丰富和成熟，所汇集的装饰画，因其艺术表现内容的丰富，是值得一读的。

我衷心预祝福光在今后的创作实践中，在民族化的探索中继续努力、求索，‘以得到新的发展和成功。

。

<<黑白装饰画技法>>

作者简介

戚福光，曾就读于南京艺术学院。

现为上海美术家协会会员。

擅长黑白装饰画，大量作品在杂志上发表。

出版有《装饰图案集》、《黑白人物装饰画集》、《新潮装饰人物画集》。

针刻装饰画作品多次入选全国及上海美展，并多次获奖。

针刻装饰画《笛声》入选中日正常化20周年画展，并

<<黑白装饰画技法>>

书籍目录

序第一章 装饰画概述 一 装饰画的特性 二 黑白装饰画的法则 三 黑白装饰画的形式和构成 四 黑白装饰画的创作想象 五 黑白装饰画的创作立意第二章 黑白装饰画的技法 一 技法和技法素质 二 黑白装饰画的线描 三 黑白装饰画中“线”的绘制 四 黑白装饰画中“点”的绘制 五 黑白装饰画中的肌理制作 六 黑白装饰画中的丝网版制作 七 黑白装饰画中的镂空版制作 八 黑白装饰画中的纸版制作 九 黑白装饰画中的其它几种制作 十 黑白针刻装饰画的制作黑白装饰画按法分析黑白装饰画作品欣赏后记

<<黑白装饰画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>