

<<新色彩基础构成实技>>

图书基本信息

书名：<<新色彩基础构成实技>>

13位ISBN编号：9787531412311

10位ISBN编号：7531412314

出版时间：1995-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：周永红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新色彩基础构成实技>>

内容概要

《新色彩基础构成实技》内容简介：在学习色彩构成以前，学生接受的色彩理论和实践，大都是在绘画色彩的范畴内进行的，对色彩的认识和使用有着相当大的局限性。

色彩构成作为专业设计基础课的设置，是连接绘画课到专业设计课的桥梁，有着承上启下的重要作用，也是使色彩迈向专业设计的第一步。

那么，学生要想学好色彩构成，首先要明确以前学过的绘画色彩和将要学习的色彩构成，它们两者之间在色彩原理及基本概念上的共同点和非共同点。

只有明确了这些基本概念后，再进行色彩构成的学习，才可能做到思路清晰，举一反三、学懂弄通。

绘画色彩作为一种艺术语言，通俗地讲即是作者用色彩通过绘画的形式来表述内心的感受，传达自己的情感，和读者交谈。

从技术角度讲，绘画色彩的功能在于它着重用色彩来解决物体形体结构、质感及三度空间的问题，侧重研究物体的固有色、环境色与光源之间的相互关系，在各种色调的对比中，表现丰富的色彩变化。

绘画色彩较强调体现事物的客观性，从而产生独立的色彩理论。

色彩构成属于设计领域内的色彩运用的方法，它的基本概念是：两个以上的颜色，根据设计的不同需要，按一定色彩配合的原则，重新组合，搭配构成新的色彩关系。

色彩构成着重研究色彩本身的色相、明度、纯度之间对比、调和的规律及色彩的感情和象征性等方面的问题。

它强调其自身的创造意识，充分运用色彩概括、夸张的功能，是一种适应设计需要的新的色彩体系。

综上所述，关于绘画色彩和构成色彩的两个基本概念，说明了色彩理论有着两大不同的独立的领域。不同的艺术形式要用不同的方法来表现，作为一个美术专业的设计师，这两者都是不可缺少的，它们相辅相成，指导我们对色彩的认识、理解和运用。

<<新色彩基础构成实技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>