

<<新水粉表现实技>>

图书基本信息

书名：<<新水粉表现实技>>

13位ISBN编号：9787531410430

10位ISBN编号：7531410435

出版时间：1994-4

出版时间：辽宁美术出版社

作者：宫立龙

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新水粉表现技>>

前言

水粉画因其丰富的艺术表现力以及它所独具的灵动性能，加上材料、工具的轻便，所以深为广大美术爱好者喜爱。

画水粉画的人越来越多，也越来越专，因而也就有越来越精彩的画作问世。

新涌现不少的卓有成就的水粉画家。

宫立龙、黄亚奇二位先生也正在其中。

宫立龙先生是位在国内颇有影响，颇有知名度的油画家。

他的许多油画作品从1981年始就已经陆续不断地选入全国性重要美术作品大展中，并且多次获得大奖，令人瞩目。

如：“为周末晚会扮演丑角”、“收苞米秸子”、“下大地”等等。

都是为人所注视的重要作品。

但是宫立龙先生还是一位水粉画的地地道道的高手。

其实，他是从水粉画起家的。

当他17岁时，他的水粉画作品就已经为北京人民美术出版社出版过。

直到如今，近20年来没间断，水粉画一直是他经常画，经常研习的画作。

由于他具有坚实的写实功力和深厚的色彩修养，又加上他的深入求真、追求内在神韵的艺术品格，所以，他笔下的水粉画，尤其是人物肖像作品更是属于十分难得的水粉画中的上乘精品、力作。

其实，水粉画到了高层次则是很难把握的画种，在技法上也有很大的难度。

能够做到深入刻画到位、到家而又能保持住生动的绘画性，既有精妙而又灵动的艺术魅力，其中也包括种种甚为微妙的形体关系和色彩关系都得到充分地表现谈何容易！

宫立龙先生的水粉画作却达到了这一点，并且将水粉画推进到一个更为高雅，更为丰富多彩的画境。

这些具有很高艺术，居于高层次品格的水粉画作品无疑又为人们拓展了一个审美的新境界。

宫立龙先生和黄亚奇先生于1982年同年毕业于鲁迅美术学院。

宫立龙先生毕业于油画系，黄亚奇先生毕业于装潢系。

并都在高等美术院校中任教至今。

在他们的作品中有相当一部分也是为教学课堂上所用的范画。

在这些作品上有着明显的习作性，有着明确的教学规范性。

因而这些作品对美术爱好者中的求学者而言，又可称得上是尚好的师范之作。

黄亚奇先生多年来从事于水粉画教学。

多年来他也一直热衷于水粉画和水彩画的研究探索。

其中有些优秀作品不但入选一些大型的美展，而且相当一部分作品被辽宁、河南等多家出版社出版。

得到很好的评价，尤其受到众多美术爱好者的欢迎。

黄亚奇先生由于多年的艺术实践，积累了丰富的水粉画作画经验。

他很好地把握住水粉画自身的语言特征和较强的表现力。

画的有情有趣。

他十分注意水粉画的水分运用，干湿对比，色彩的韵味，水粉画的粉味，讲究用笔和虚实。

有的写实，精雕细刻。

有的写意，挥挥洒洒。

有的装饰，浪漫自由。

以其丰富的艺术语言表现出水粉画所独有的那种艺术魅力和味道。

在当今的中国画坛，水粉画自有它的风采与地位。

水粉画，尤其是在中国，由于它深受几千年深厚的东方文化和中国民族艺术精神的影响，它已形成了具有民族的、个性的、现代的中国意味与中国精神。

<<新水粉表现实技>>

内容概要

本书内容包括水粉静物画、概述、不同质地静物写生、水粉静物画写生方法、水粉静物画作品、评点、水粉静物画步骤图、水粉画人物写生、概述、单色人物写生步骤、两种颜色的人物写生步骤、青年男子的色彩头像写生步骤等内容。

<<新水粉表现实技>>

作者简介

宫立龙，1953年11月生于大连市，山东莱阳人。

1982年毕业于鲁迅美术学院油画系，后入法国画家克劳德·依维尔油画材料技法研究班学习。

其油画作品和水粉画作品多次参加全国美展并获奖，部分作品分虽被中国美术馆及美国、日本、新加坡、台湾等地收藏。

现为中国美术家协会会员，沈阳大学师范学院美术系副主任、副教授。

黄亚奇，1958年生于沈阳，1978年考入鲁迅美术学院装潢系，1982年毕业后留校任教。

现任鲁迅美术学院美术教育系副主任、讲师。

作品在《中国高等美术学院作品全集》、《美术基础训练练画库》、《美术之路》中发表。

出版著作《少儿趣味剪纸》。

所创作的水极画、水粉画多次在《美苑》和一些美术杂志发表。

作品多次参加国内外美展。

现为辽宁美术家协会会员。

辽宁工艺美术家学会会员。

辽宁鸭绿江水彩画会会员。

<<新水粉表现实技>>

书籍目录

一、水粉静物画

- 1、概述
- 2、不同质地静物写生
- 3、水粉静物画写生方法
- 4、水粉静物画作品、评点
- 5、水粉静物画步骤图

二、水粉画人物写生

- 1、概述
- 2、单色人物写生步骤
- 3、两种颜色的人物写生步骤
- 4、青年男子的色彩头像写生步骤

.....

<<新水粉表现实技>>

章节摘录

水粉画的材料和工具 水粉画的材料和工具有着自己的特点，只有掌握了它的使用特点，作画时才能取得理想的艺术效果。

1. 颜料 绘画颜料一般为水溶性颜料、油溶性颜料和固体颜料。

水溶性颜料主要应用在水彩画、水粉画、广告画等。

水粉画颜料是用颜料粉、白粉及其他结合剂（树胶、甘油、冰糖等）制成。

分锡管和瓶装两类，锡管装较细腻，使用起来好用些。

常用的颜色有：白、柠檬黄、浅黄、中黄、土黄、桔黄、朱红、大红、深红、土红、赭石、熟褐、浅绿、粉绿、深绿、翠绿、紫罗兰、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑等。

除了上述颜色之外，也可根据不同的对象增加一些颜色。

白颜料需要量大一些，一般要准备多一些。

2. 笔 水粉画笔一般使用狼毫或羊毫扁形水粉笔，也有用油画笔和水彩笔作画的，可在实践中逐步探索。

目前，市场上卖的水粉笔比较理想，手感也很好。

一般大、中、小号各两支就够用了。

但新买来的水粉笔，因为笔毛（扁形）的头部过于方，有时可能运用不好，画出来的笔触有些生硬、死板。

建议在铺大颜色的时候用，以后慢慢地笔尖磨成了圆弧状，这样的笔就好用多了。

希望手中能多存一些使用到这种状态的笔。

笔者试验着在水里用水磨砂纸轻轻地把笔头磨成弧状，效果也可以，但不如自然形成的好。

3. 画纸 一切质地结实的纸张都可以作水粉画用，但以吸水适中厚度适当，质坚面紧的纸为最好。

常用的纸有素描纸、绘图纸、水粉纸、水彩纸。

纸面过于光的纸，颜色与纸面附着力差，用色不易过厚，故不适应反复涂改和长期作业用。

4. 调色板及调色盒 水粉画的调色板一般用盘状为好。

因为水易流动，如用浸边的玻璃板或塑料板，颜色则容易流出板外。

目前，市场出售的搪瓷方盘是室内作画理想的调色盘，塑料调色盒也是比较适合的调色工具。

三行二十四格的调色盒尤为理想，其优点是外出写生和储存颜料比较方便，如果和大搪瓷盘并用，效果尤佳。

调色盒的颜料排列根据个人的习惯定。

其他还应具备贮水用的瓶式罐、吸水布、画夹、画板、画凳、画架等，可根据自己现有条件而定。

。

<<新水粉表现实技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>