

<<风景画写生技法>>

图书基本信息

书名：<<风景画写生技法>>

13位ISBN编号：9787531409564

10位ISBN编号：7531409569

出版时间：1992-11

出版时间：辽宁美术出版社

作者：蒋庆北

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景画写生技法>>

内容概要

中国的风景画多以山水为主称为山水画。

源于南北朝，至盛唐便形成了独立完整的表现方法，比欧洲的风景画形成早几百年。

其主要表现方法为笔法，分为勾、点、皴、染等，经历代画家根据不同的山形地貌创造充实，分为许多种。

主要以墨为主，用墨的浓淡干湿，笔的刚、柔、顿、挫表现形体，重写意，重抒情，重主观表现，以自然景物隐喻社会问题。

其源远流长，著述广博，在世界美术史上有特殊的地位。

西方的许多重要画家都曾受中国画的影响得益很深。

随着时代的发展，不同民族，不同门类的绘画在各自纵向发展的基础上越来越多地互相借鉴、融会贯通，并诞生出许多新的艺术门类和艺术形式。

风景画的写生和创作是紧密联系在一起，不具备很强的写生能力便谈不到风景画的创作，完整的风景画写生本身也就是一件作品。

学习风景画写生还是学习绘画的一门重要基础课，它对于学习色彩、构图、训练观察反映的敏锐性都是一个很好的途径。

要掌握好风景画的写生技巧和要领，就要长时期地不间断地进行写生练习，并不断地临摹一些优秀范画，还可以通过默写来提高形象记忆能力，在生活中、在自然中发现美的景物，美的意境，探索、创造新的表现手法和技巧，创作出优秀的风景画作品来。

<<风景画写生技法>>

书籍目录

前言——风景画的产生与发展一、构思与构图 (一) 构成自然风景美的特征 (二) 风景画写生选材 (三) 构图要点 (四) 风景画常用的几种构图形式二、色彩 (一) 色调 (二) 物体色彩 (三) 观察色彩的方法 (四) 画面色彩的处理 三、风景画写生步骤 (一) 立意 (二) 起稿 (三) 起调, 铺大色 (四) 深入刻画 (五) 整理四、调颜色的技巧 (一) 调颜色的技巧 (二) 底色的利用 (三) 黑白颜料的使用 (四) 灰色与绿色 (五) 习惯色彩的克服 五、常见景物的画法 (一) 地面的画法 (二) 怎样画树 (三) 怎样画山 (四) 怎样画水 (五) 怎样画房屋建筑 (六) 怎样画风、雨、雪、云 (七) 怎样画花、草、灌木 (八) 怎样画太阳 (九) 风景画中的人物处理 六、画面效果的处理 (一) 天、地、物三者之间的关系 (二) 画面效果的处理 (三) 色与形的结合 (四) 阴影和暗部的处理 (五) 黑、白、灰的分布 (六) 写生中的变形 (七) 用笔七、意境与格调八、写生中经常出现的问题

<<风景画写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>