

<<黑白画理>>

图书基本信息

书名：<<黑白画理>>

13位ISBN编号：9787531408758

10位ISBN编号：7531408759

出版时间：1991-4

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王弘力

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黑白画理&gt;&gt;

## 前言

王弘力先生是我国著名的画家。  
是涉猎中外，吞吐古今，严于治学的学者。  
也是一位兴趣广泛的杂家。  
对于他还真有些无所不通，无所不精的味道。  
就以语言而论，他不但通多国语言，而且还精于我国的契丹文。  
他不但撰写了今天这本《黑白画理》，而且还著有《宗教美术丛话》、《历代服饰资料》、《包装装潢外文美术字》、《人体速写技巧》等等。  
当然，他还是影响甚广的连环画《十五贯》、《梦狼》的作者。  
可见他涉足于艺术，涉足于学术领域之宽矣。  
王弘力先生是位四十年前就勇于自学、自强，拔地而起的英才。  
今日，他所写就的《黑白画理》，不但是他几十年来的积愿，又是集他几十年来的摸索、搜集、究习、整理、归纳、思索和艺术实践经验之大成。  
这是一部科学性，条理性，系统性，完整性较强，内容丰富，阐述详实，文图相应照，力图将视觉艺术理论形象化的美术论著。  
凡是走向美术之门，或已跋涉于美术之路上的人，都有同一渴望，那就是手中能有这样一部书。  
《黑白画理》无疑是一部囊括绘画规律和原则的学术力作。  
它始于从远古迈入，终于向未来走去。  
深刻、透彻，深入浅出的精练文字，进行理论概述。  
并在每一段文字之后又精选有说服力的，形象鲜明的，生动完美的图画为范例加以配合。

## <<黑白画理>>

### 内容概要

《黑白画理》无疑是一部囊括绘画规律和原则的学术力作。它始于从远古迈入，终于向未来走去。深刻、透彻，深入浅出的精练文字，进行理论概述。并在每一段文字之后又精选有说服力的，形象鲜明的，生动完美的图画为范例加以配合。

书籍目录

序引言积淀明度图地线条仿影点绘样式构图空间视角引向动势繁简对比象征错觉转换变形意象后记

章节摘录

形式感主要指艺术媒介在审美空间的表现或呈现；形式美主要指造型构成提供视知觉的审美价值；一般习惯上则用形式美一词来概括绘画形式总体作用。

绘画的形式美不止存在于反映客观自然物象，也存在于反映主观构想的意象。

这就是为什么并无意义的几块颜色或线条组成的画面也能令人赏心悦目，装饰于壁也能满室生辉。

研究视觉艺术基本原理、探讨绘画构成形式美的种种法则，是相当庞杂的一门课题。

目前虽然有关美术各种著作很多，对于绘画形式所包含的一般规律予以综合论述的书却极少见。

为了使美术爱好者们有兴趣来研究绘画形式中的各种问题，我呈献给大家这部尝试性的参考书。

其中述及的绘画形式各种因素都是经常在创作过程中所遇到的技法外问题。

大体上说：明度、图地、样式、线条、空间、繁简等属于呈现形式感的因素；而构图、比例、均衡、

对称等构成静感的形式美；引向、动势、节奏、转换等构成动感的形式美。

他们之间存在有机联系，甚至互兼几种功能。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>