

<<美术之路>>

图书基本信息

书名：<<美术之路>>

13位ISBN编号：9787531408574

10位ISBN编号：7531408570

出版时间：1990-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：鲁迅美术学院 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美术之路&gt;&gt;

## 前言

我们中国有句古话，叫做“爱美之心，人皆有之”。

当你读到一篇真切感人、清新隽永的诗文佳作，或者面对一处秀丽、奇特的自然风景的时候，总会在心灵湖泊中荡起美感的涟漪，喜欢它，欣赏它，留恋它。

说明爱美属于人的一种本能，是人的生理和心理的内在需要。

美的事物能够震撼人的心灵，陶冶人的性情，可以激起人的注意、记忆和想象，引起喜悦、同情和爱慕，使人得到精神上的享受。

人的爱美天性，在青少年时期表现得最为敏感和活跃。

如何根据青少年的特点，进行审美教育，是培养社会主义新型人才的一个十分重要的课题。

现在，我国的大、中、小学校已经把美育与德育、智育、体育摆在同等重要的位置。

它的功能是用现实美和艺术美来感染受教育者，培养人的高尚的审美情操，提高人的感受、理解和创造现实美与艺术美的能力，完善人的感情和心理结构，为建设社会主义精神文明和培养人的心灵美、行为美服务。

美，总是具体的、形象的，比如，我们说一朵鲜花的美，指的是具体的花，活生生的花，甚至是带着露珠的花。

美，也是可感的，即是凭着欣赏者自己的眼睛、耳朵和其他器官直接感受到。

美的形态一般分为自然美、社会美、艺术美三种。

其中，艺术美最集中地体现人对于美的创造性。

艺术的最大特征就是美。

艺术的最主要的社会功能就是审美教育作用。

艺术的审美教育作用，以浸染、熏陶、潜移默化为主要特征。

它对于人的精神生活的影响，既入微，又渗透，象三春灵雨一般，“随风潜入夜，润物细无声”。

长期的美育熏陶，可以提高人们认识美、爱好美和创造美的能力，使人逐步形成一种完美的心理结构和心理定向，从而对人的一生的全部精神生活发生深刻而久远的影响。

国外也很重视这个问题。

1985年我在日本北海道留萌市访问过一所小学，看到教室中挂着各种彩带，上面系着种种工艺品；墙上贴满了学生自己绘的图画作品；黑板两侧放着金鱼缸和装有蟋蟀、翠鸟、鸡雏的笼子，都是学生从家中带来的。

我向陪同参观的“教头”（教育长）询问：“不怕这些东西分散小学生的精力吗？”

他说：“精神贯注来源于浓厚的兴趣；而只有学生的精神处于最佳状态，浓厚的兴趣才能培养起来。

教室布置得富有艺术情趣，有助于培养学生审美情操和从小热爱生活的感情。

”

## <<美术之路>>

### 内容概要

色彩，奥妙无穷，万物皆备，依光呈相，从物成形，应四时而异，随阴晴而变，能使人亢奋、愉悦、心神舒畅；也能驱人压抑、哀愁、情思郁悒。

视觉感受经验作用于人的心理所产生的移情作用，使自然色彩具备了情感的品格，它的明晦、冷暖、纯浊变幻，会透过直觉，激发思维，影响人的心理取向，形成迥然不同的审美判断，据此而产生的共识性法则，便是艺术活动应遵从的规律。

色彩，也就成了美术家致力研究的课题。

《美术之路》系列辅导教程色彩写生分册正是本着这一原则而编写的。

从儿童色彩画教起，传授绘画色彩的基本知识，从静物写生、风景写生到人物写生，系统地训练色彩实路能力；通过“高考指要”、“名作欣赏”的教学，以期提高鉴赏能力，给学生以心理素质的指导

。色彩之门，向你敞开，这是一个五光十色的新天地，它虽神奇奥妙，却也充满乐趣。愿此书引导你走向成才之路。

书籍目录

引言 (1-2) 儿童学色彩画 (3-7) 绘画色彩基本知识 (8-12) 静物色彩写生 (13-20) 人物色彩写生 (21-28) 风景色彩写生 (29-32) 高考指要 (33-34) 名画欣赏 (35)

## &lt;&lt;美术之路&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：色彩艺术，发端早，应用广，在文化史上历经倡导，相袭推动，作为最普及的民众文化意识和鉴赏观念，已在人们的文化心理上深植根基，成为老幼皆宜、妇孺珍爱，人人喜闻乐见的艺术形式。它较之素描和其它画种更易为人接受。

美术，是造型艺术。

素描、色彩或其它艺术形式都只不过是造型手段而已。

虽然，它们的体裁容量、艺术效果、审美情趣、工具性能所长和语言表达方式各有追求，各显春秋，但，塑造形象则是它们共同的宗旨和准则。

其中，素描是建立各专业框架的基础，其工具简便，是掌握造型规律，训练造型能力的最简捷的途径。

素描所以能作为独立画种而存在，在于它能避开对象的纷杂多变的表层因素，致力于形体和神韵，单纯而迅速地捕捉审美体验，给予观赏者的是朴素含蓄的欣赏空间。

然而，由于工具性能的制约，在艺术表现含量上存在着自身无法解脱的局限性。

诸如，借助色彩要素创造具有实在感的博大宏伟的空间，渲染引人入胜的情调气氛，再现光彩夺目的斑斓景色，塑造呼之欲出的人物形象，赋予作品以牵动人心的感人力量，完成形式完美的宏幅巨制等等……这些色彩艺术之长，是素描难以胜任的。

因此，欲成艺术家，必须具备从素描基础上升到色彩造型的坚实功力。

换言之，色彩技能也是造型艺术修养的基本功之一。

即：色彩训练同样是基本功训练。

学习色彩，是造就用色彩造型的能力。

从某种意义上说，它比素描能力的掌握更难，更复杂，更须具备审美素质。

素描能力只是色彩能力训练的造型基础，并不能代替色彩能力。

二者的训练方法和审美因素要求也不尽相同，素描重形，色彩重色，从观察到表现，从理论到技法，各有独自的规律和法则。

色彩实践，颇注重直觉和情感，须情绪放松、放胆铺陈，不宜过于拘形而束缚手脚。

敢于破形布色，才能洞察出色彩间的微妙关系、复杂变化。

抓住瞬息即逝的感觉，迅速构建总体色彩格局，应比素描实践更果断，更机敏，更须激情的驱动。

过于冷漠，四平八稳，抠形填色，是练不就真本事，画不好色彩画的。

故而，色彩感觉能力的培养和训练，至关重要。

没有正确的感觉，便没有正确的分析和判断，也就不能迅速地形成色彩表现能力。

当然，强调轻松，不是忽视造型，削弱形体关系，恰恰相反，用色彩造型是追求形体的色彩关系下的确切性，以达到比素描更真实、更准确、更生动、更丰富、更完美的艺术效果。

“应物象形、随类赋彩”是造型艺术的两大要素，二者缺一不可。

也可以引释为素描和色彩的关系。

二者互为依存，互为补充，互为基础。

色彩功力的训练，其主要途径是写生，旨在认识客观世界的同时，发现和掌握艺术色彩的规律。

色彩练习和素描练习，是画家的终生课业。

二者可以分段进行，即：画一段色彩，再画一段素描，用素描强化色彩的造型，增强造型意识和熟练性，通过色彩训练检验素描的不足之处，以发现新的难点，为素描提供新课题。

二者也可以平行训练，即对同等难度的课业进行交替写生，会及时发现各自的问题，适时解决，平行进展，平行提高，也会收到较好的效果。

初学者，可根据个人的实际情况和习惯，酌情掌握。

## 后记

《美术之路》系列辅导教程的编写工作，是在辽宁电视台，辽宁美术出版社的通力合作下进行的。同时也得到了省委、省政府有关领导同志的关注和支持，副省长王文元同志为本书题词，省委常委、省委宣传部长王充闾同志写了热情洋溢的序言。

本书的组织工作和编辑工作由《美苑》编辑部承担，张晨同志具体负责。

辽宁美术出版社的阎义春同志自始至终地给予了热情而具体的指导。

本书编辑过程中得到了鲁美图书馆、油画系、装潢系、染织系、教务处、总务处等单位的大力支持。张浩、杨凤英同志协助查阅了大量资料。

王伟杰、张军同志协助我们做了许多编务工作。

鉴永生、宋玉琴等同志为本书编辑工作提供了不少有利条件。

在此一并致谢。

由于编写规模较大，且时间紧迫，难免有诸多纰漏，敬请专家和读者指正。

<<美术之路>>

编辑推荐

《美术之路:色彩写生》为美术辅导系列教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>