

<<稻草人>>

图书基本信息

书名：<<稻草人>>

13位ISBN编号：9787531341888

10位ISBN编号：7531341883

出版时间：2012-4

出版时间：春风文艺出版社

作者：叶圣陶

页数：173

字数：93000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<稻草人>>

内容概要

被雕刻成英雄像的大石块受到人们的敬仰，骄傲起来，看不起垫在它底下的小石块；石像终归倒下来摔成碎石，被人们铺成一条有用的小路。
在风雨飘摇的时代，目睹人们的悲惨生活，心如刀割的稻草人拼命拍打着手中的扇子；多少年来，稻草人那无声的呼喊回荡在一代又一代中国人的心中。

作者简介

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，字秉臣，江苏苏州人。著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。

1919年，在“五四”新文化运动影响下加入北京大学学生组织的“新潮社”。1921年与周作人、沈雁冰、郑振铎等人发起成立“文学研究会”，共同举起“为人生”的现实主义文学旗帜。

1931年九·一八事变后，积极投身反对日本帝国主义侵略的斗争。抗战期间，在四川主持开明书店编辑工作，同时参与发起成立“文艺界抗敌后援会”。

建国后，历任中央人民政府出版总署副署长兼编审局局长，教育部副部长兼人民出版社社长和总编辑，教育部顾问，中央文史研究馆馆长，民进第七届中央主席，全国文联委员，中国作协理事、顾问等。

创作了我国第一部童话集《稻草人》和中国现代文学史上第一部长篇小说《倪焕之》。代表作还有小说集《隔膜》、《城中》，散文集《未厌居习作》等。

<<稻草人>>

书籍目录

小白船
傻子
一粒种子
地球
芳儿的梦
新的表
梧桐子
旅行家
富翁
鲤鱼的遇险
眼泪
花园外
祥哥的胡琴
跛乞丐
稻草人
古代英雄的石像
皇帝的新衣
含羞草
熊夫人幼稚园

<<稻草人>>

章节摘录

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱，都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？

有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。

且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。

他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。

破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。

他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。

他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。

要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天；要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四外去找寻。

他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天，也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。

他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。

他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。

他知道露水怎么样凝在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱：总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

下面就讲讲稻草人在夜间遇见的几件事儿。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。

新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一会儿风，就沙拉沙拉地响。

稻草人看着，心里很高兴。

他想，今年的收成一定可以使他的主人——一位可怜的老太太——笑一笑了。

她以前哪里笑过呢？

八九年前，她的丈夫死了。

她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。

她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。

没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。

她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。

这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。

可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。

她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。

她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢？

可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。

所以稻草人替她高兴：想到收割的那一天，她看见收下的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。

如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星、月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。

他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。

<<稻草人>>

从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。

于是他手里的扇子摇动起来。

可是扇子的风很有限，不能够教小蛾害怕。

那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐他似的。

稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。

可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管摇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。

他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。

但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。

稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些小蛾下的子。

这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。

可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见小蛾下的子，才有挽救呢。

他这么想着，扇子摇得更勤了。

扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。

他不会叫喊，这是唯一的警告主人的法子了。

老妇人到田里来了。

她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。

又看看她手种的稻子，全很壮实；摸摸稻穗，沉甸甸的。

再看看那稻草人，帽子依旧戴得很正；扇子依旧拿在手里，摇动着，发出啪啪的声音；并且依旧站得很好，直挺挺的，位置没有动，样子也跟以前一模一样。

她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。

这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！”

你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下根苗了。

一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。

这儿，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖呀！

”他靠着扇子的声音反复地警告；可是老妇人哪里懂得，一步一步地走远了。

他急得要命，还在使劲摇动扇子，直到主人的背影都望不见了，他才知道警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人会为稻子发愁。

他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。

他的身体本来很瘦弱，现在怀着愁闷，更显得憔悴了，连站直的劲儿也不再有了，只是斜着肩，弯着腰，好像害了病似的。

不到几天，在稻田里，蛾下的子变成的肉虫，到处都是了。

夜深人静的时候，稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音，也看见他们越吃越馋的嘴脸。

渐渐地，一大片浓绿的稻全不见了，只剩下光秆儿。

他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。

这时候天气很凉了，又是在夜间的田野里，冷风吹得稻草人直打哆嗦；只因为他正在哭，没觉得

忽然传来一个女人的声音：“我当是谁呢，原来是你。

”他吃了一惊，才觉得身上非常冷。

但是有什么法子呢？

他为了尽责任，而且行动不由自主，虽然冷，也只好站在那里。

他看那个女人，原来是一个渔妇。

田地的前面是一条河，那渔妇的船就停在河边，舱里露出一丝微弱的火光。

她那时正在把撑起的鱼罾放到河底；鱼罾沉下去，她坐在岸上，等过一会儿把它拉起来。

<<稻草人>>

舱里时常传出小孩子咳嗽的声音，又时常传出困乏的、细微的叫妈的声音。

这使她很焦心，她用力拉罾，总像很不顺手，并且几乎回回是空的。

舱里的孩子还在咳嗽还在喊，她就向舱里说：“你好好儿睡吧！

等我得着鱼，明天给你煮粥吃。

你老是叫我，叫得我心都乱了，怎么能得着鱼呢！

”孩子忍不住，还是喊：“妈呀，把我渴坏了！

给我点儿茶喝！

”接着又是一阵咳嗽。

“这里哪来的茶！

你老实一会儿吧，我的祖宗！

”“我渴死了！

”孩子竟大声哭起来。

在空旷的夜间的田野里，这哭声显得格外凄惨。

渔妇无可奈何，放下拉罾的绳子，上了船，进了舱，拿起一个碗，从河里舀了一碗水，转身给孩子喝。

孩子一口气把水喝下去，他实在渴极了。

可是碗刚放下，他又咳嗽起来；而且更厉害了，后来就只剩下喘气。

渔妇不能多管孩子，又上岸去拉她的罾。

好久好久，舱里没有声音了，她的罾也不知又空了几回，才得着一条鲫鱼，有七八寸长。

这是头一次收获，她很小心地把鱼从罾里取出来，放在一个木桶里，接着又把罾放下去。

这个盛鱼的木桶就在稻草人的脚旁边。

这时候稻草人更加伤心了。

他可怜那个病孩子，渴到那样，想一口茶喝都办不到；病到那样，还不能跟母亲一起睡觉。

他又可怜那个渔妇，在这寒冷的深夜里打算明天的粥，所以不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。

他恨不得自己去作柴，给孩子煮茶喝；恨不得自己去作被褥，给孩子一些温暖；又恨不得夺下小肉虫的赃物，给渔妇煮粥吃。

如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做；但是不幸，他的身体跟树木一个样，定在泥土里，连半步也不能动。

他没有法子，越想越伤心，哭得更痛心了。

忽然啪的一声，他吓了一跳，停住哭，看出了什么事情，原来是鲫鱼被扔在木桶里。

木桶里的水很少，鲫鱼躺在桶底上，只有靠下的一面能够沾一些潮润。

鲫鱼很难受，想逃开，就用力向上跳。

跳了好几回，都被高高的桶框挡住，依旧掉在桶底上，身体摔得很疼。

鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人，就哀求说：“我的朋友，你暂且放下手里的扇子，救救我吧！

我离开我的水里的家，就只有死了。

好心的朋友，救救我吧！

”听见鲫鱼这样恳切的哀求，稻草人非常心酸；但是他只能用力摇动自己的头。

他的意思是说：“请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！

我的心不但愿意救你，并且愿意救那个捕你的妇人和她的孩子，除了你、渔妇和孩子，还有一切受苦受难的。

可是我跟树木一样，定在泥土里，连半步也不能自由移动，我怎么能照我的心愿去做呢！

请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！

”鲫鱼不懂稻草人的意思，只看见他连连摇头，愤怒就像火一般地烧起来了。

“这又是什么难事！

你竟没有一点儿人心，只是摇头！

原来我错了，自己的困难，为什么求别人呢？

我应该自己干，想法子，不成，也不过一死罢了，这又算得了什么！

<<稻草人>>

”鲫鱼大声喊着，又用力向上跳，这回用了十二分力，连尾巴和胸鳍的尖端都挺了起来。

.....

编辑推荐

中国儿童文学是五四时期在外国儿童文学的直接影响下发生的，经过几代作家的不懈努力，中国儿童文学创作积累了丰富的艺术经验，已经取得了优异成绩；尤其是那些历经时间检验的经典儿童文学作品，一向备受读者的欢迎。

春风文艺出版社推出的“中国儿童文学经典”系列，精选最有代表性的中国儿童文学家的最杰出的作品，向读者展现经典名作的恒久魅力。

叶圣陶、冰心、金近、贺宜、严文井等作者均是中国著名儿童文学家。

他们有的是“五四”时期登上文坛的、中国儿童文学的奠基者，有的是新中国儿童读物创作、编辑、出版事业的领头人，有的是新时期以来屡获大奖、备受读者拥戴的优秀儿童文学作家。

这些作者学养深厚、著述颇丰；他们的创作，代表了中国儿童文学各个发展阶段取得的辉煌成就，在中国儿童文学史上留下了坚实的足迹，影响了几代读者。

《稻草人》等五部作品均是历经时间检验、影响深远的中国儿童文学名著。

这些作品从多个角度表现儿童心理、描写童年生活，字里行间洋溢着童趣和温情，给一代又一代读者带来爱和美的熏陶。

其中的童话，想象奇特，优美动人，有的反映多姿多彩的现实生活，有的具有浓郁的抒情气息，有的寄寓引人深思的哲理；散文以细腻、优雅的笔触描绘童年生活图景，讲述异地游历的见闻；小说情节跌宕起伏，人物形象饱满，并以对少儿心性的深入挖掘和对少儿生活的全面展现给读者带来冲击和感染。

作为中国儿童文学最有代表性的名家名作，这些作品备受读者的喜爱，具有永恒的艺术魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>