

<<寒鸦劫>>

图书基本信息

书名：<<寒鸦劫>>

13位ISBN编号：9787531340317

10位ISBN编号：7531340313

出版时间：2011-7-1

出版时间：春风文艺出版社

作者：盛颜

页数：245

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寒鸦劫>>

前言

与盛颜相识是在2003年。

彼时编者还在云南的一所大学里念着枯燥乏味的工科，每日以在课堂、自习室里写稿为乐，晚上便去网吧通宵，将写在纸上的小说打到电脑上，有时也会复印一份。

分发寄出，由朋友帮忙代打。

稿子结束之余，便会发到诸如榕树下、清韵书院、剑花社、温泉等网站与论坛里，编者便是在这里结识了盛颜等人。

转眼已过了七年。

那时《寒鸦劫》尚未动笔，但《连城脆》已发诸网上，引起轰动。

当时正是网络武侠最红火的时候，各论坛中，龙虎斗京华，名家一笑拔剑，江湖秩序初定，单清韵书院里就潜伏有江南、今何在、杨叛、沧月、风歌等大神，各具神通，至今仍引领着中国的畅销书市，要在这样的环境中引起轰动，自然不易。

《连城脆》具体如何引动各路大神追读不再赘言，随后不久，《连城脆》就刊登在《今古传奇·武侠版》上，盛颜也由此开始了自己的期刊发表之路(此后的《寒鸦劫》更成为其代表作)。

这是继网络发表、网络成名后的第三段旅程，向来是惯例。

以盛颜的笔力和实力，随后便应该是如风歌、沧月、江南等人在图书市场上的纵横捭阖，成为大陆新武侠、新幻想的又一面旗帜。

但任谁都没有想到，这一步直到七年之后，才真正迈出。

为什么？

盛颜是一个真正称得上“十年磨一剑”的人，《寒鸦劫》诸篇，每一部都不过三四万字，但一平均每部所花的时间在一年之上。

就其问所下的水磨工夫，几可与古人作诗媲美。

龚自珍作诗，“可能十万珍珠字，买尽千秋儿女心”，这是极端的自信。

未尝也不是艰辛作诗的自白，用来形容盛颜写小说的工夫。

并不算过誉。

读者朋友们在读书时应该有这样的感受。

这样的工夫虽然与出版的快写、快读、快销的潮流不相应和，但在这七年时间里，《寒鸦劫》诸文却以其大江大潮般的生命力奔跑着、侵袭着，活在读者的口口相传中：有的读者已经看了不下20遍：有的中学老师以之做范文，教学生来背诵：有的读者以毛笔前后写过不下3遍《寒鸦劫》，因为据说“文、笔之气相通，练字事半功倍”：“仗剑天涯”里，《寒鸦劫》每年都会被一些读者固定地顶上来拜读；据说当年武侠圣地——武侠版办公室中，每逢有编辑开起一个头来“窗外，阳光明媚”，接下来，所有的同事都会放下手中的工作，异口同声地背诵：“窗外，阳光明媚，弥望的山水草木像涂了一层釉子，闪着琉璃光泽，空气里流荡着茶靡的香味。

“我们的左手还挽着暮春，右指已触到初夏，这远大时节，只可承受，不可叙述。

”这是一篇充满了魔力的小说，这虽是武侠，但也是一曲传唱了七年的爱情圣歌。

除了她“金坚玉润，鹤骨龙筋，膏液内足”般的文字外，最为读者所喜爱的依然还是赵扶风和江快雪那磐石不磨、历久弥坚的爱情，和所描摹出的关于人性的、江湖的那种趋于极致的美感。

争论它是武侠或爱情，并没有什么意义，其实爱情和武侠又有什么不同？

二者本质都是冒险，是为了追求一种美好的东西。

要形容这篇充满魔力的小说也是极难，只好借用古龙大师笔下花满楼的一句话：“你有没有听说过雪花飘落在屋顶上的声音？

你能不能感觉到花蕾在春风里慢慢开放时那种美妙的生命力？

你知不知道秋风中常常都带着种从远山上传过来的树叶清香……”这就是读《寒鸦劫》的感受。

这不仅是一部可以背诵、可以朗读的作品，也是一部可以听取、可以闻嗅的作品。

这样的作品，在武侠史上绝无仅有，在小说史上也极为难觅。

谨以此作为“红侠馆”书系的第一部作品，也是盛颜的第一部简体书。

<<寒鸦劫>>

此书收在盛颜的茶靡作品集，该作品集是三部中篇作品集。

《连城脆》是发硎之作，开创了中篇武侠的新体例；《牡丹错》则是盛颜的处女作，也是作者最为钟爱的私人小说。

这两部作品的故事，可丝毫不比《寒鸦劫》少，但因为篇幅关系，也就简单介绍到这里了。

“红侠馆”并非是国内第一个武侠丛书，因为它既不是第一个，也非武侠的。

所谓侠，是无限的自由，是不可磨灭的青春意志，而红色。

正是最具生命力、最青春的象征。

我们还将陆续推出杨叛‘傀儡之宫》等经典作品，读来自有一种绝未体验过的阅读感受。

这是一部充满了魔力的小说，她的生命力会如爱情一样长久，而若你不再相信爱情，她会让你重新相信，爱如死之坚强。

下面，就请打开这本书。

三个小时可以看完，但你要花三十年的时间，都不可能忘记。

<<寒鸦劫>>

内容概要

南海神刀门的赵扶风前往临安请连子归品评武功，与连子归的外孙女江快雪倾心相爱，江快雪自幼罹患寒鸦之毒，深受苦楚，为此赵扶风暂别了爱人，踏上了前往西方寻找圣药底野迦的漫漫长路。二十年的漫长旅途中，赵扶风的情敌徐辉夜将江快雪囚禁，并在二十年后，赵扶风携带圣药返回时，意欲夺药杀人。

经历二十年的寒鸦之劫，赵扶风终于重新跟江快雪走在了一起，印证了“爱如死之坚强”的古训。倪匡、沧月、小狮、凤歌协力推荐。

<<寒鸦劫>>

作者简介

盛颜，贵州人，以《连城脆》出道，因《寒鸦劫》成名，凭借《三京画本》彻底奠定其新武侠宗师、新侠情巨匠的地位。

其文字被评价为“金坚玉润，鹤骨龙筋，膏液内足”。

这是作者的作品首次简体出版，也是“魅丽文化·红侠馆”书系呈现的第一部作品。

<<寒鸦劫>>

书籍目录

寒鸦劫

- 第一折 不教花瘦
- 第二折 西园问梨
- 第三折 置之死地
- 第四折 生如夏花
- 第五折 且听风吟
- 第六折 紫玉成烟
- 第七折 生之中途
- 第八折 蝴蝶迷梦
- 第九折 远大时节

后记

连城脆

- 第一折 连城易脆
- 第二折 血里相思
- 第三折 其人甚远
- 第四折 朝花夕拾
- 第五折 情深不寿
- 第六折 幽灵之花
- 第七折 素纸无声
- 第八折 一点相思几时绝

后记

牡丹错

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 第一折 | 直道相思了无益 | 未妨惆怅是清狂 |
| 第二折 | 春心莫共花争发 | 一寸相思一寸灰 |
| 第三折 | 桃花流水杳然去 | 别有天地非人间 |
| 第四折 | 此情可待成追忆 | 只是当时已惘然 |
| 第五折 | 梦魂惯得无拘检 | 又踏杨花过谢桥 |
| 第六折 | 我当二十不得意 | 一心愁谢如枯兰 |
| 第七折 | 衰兰送客咸阳道 | 天若有情天亦老 |
| 第八折 | 得成比目何辞死 | 愿作鸳鸯不羡仙 |

后记

<<寒鸦劫>>

章节摘录

版权页：她接过红叶，却不道谢，反而责备道：“神刀门的清波乐步法很了不起吗？这样蹿出来，吓人一跳。

”赵扶风吃了一惊，想不到她在一起一落间就看出了自己的武功渊源。

风帽下露出一张莹白的脸，眼珠乌溜溜的，嘴唇粉嫩嫩的，颜色纯净，光泽柔和。

赵扶风不敢细看，将视线转到廊下。

少女玩着手里的红叶，感叹道：“有内力护体就是好，这么冷的天，还能穿得这么轻便。

跟你比起来，我简直笨重得像衣橱一样。

”她的口气有些羡慕，赵扶风却有些尴尬，点点头，没说话。

“听说南海很热，一年四季都可以穿单衣，没想到还流行这样凉快的款式。

”赵扶风实在绷不住了，低头看着自己开了十七八道口子的单衫，笑嘻嘻地自嘲：“这倒不是图凉快，所谓衣如飞鹞马如狗，讲的就是我这种落魄刀客啊。

”她睁大眼睛研究他的衣服，表情是形容不出的天真娇柔：“噢，我明白了，你方才跟剑花社的方佳木动过手，他使出了惜花剑的绝招‘十八郁金香’，但你全身而退，还伤了他的左肋。

”赵扶风吓了一跳：“你怎么知道？

佳木变招很快，我只擦伤了他的左臂。

”

<<寒鸦劫>>

媒体关注与评论

数十年来，武侠作者没有能离开金庸和古龙的，她（盛颜）作品个人风格浓烈，不受金、古羁绊，再加文字优美，情节动人，人物个个鲜蹦活跳，这就卓然自成一家了。

在武侠小说史上，就必然可以金、古、盛三大家并列。

——倪匡（著名科幻、武侠作家，中国畅销书天王，与金庸、古龙齐名，代表作“卫斯理”系列，现居香港）杨过和小龙女的爱情超越文类，盛颜勾画爱情的功力，超越金庸。

——刘叔慧（台湾明日工作室主编，著名出版人，现居台湾）在武侠女作者之中，盛颜的风格独树一帜，令人为之眼前一亮。

其文犹如冰川上的莲花，晶莹剔透，不染尘埃，读之心神宁静，读后唇齿留香，乃是吾之挚爱。

——沧月（著名幻想、武侠作家，当今中国幻想界最具号召力的作家，代表作“镜”，现居杭州）赵扶风与江快雪的爱情比杨过和小龙女更美，更坚贞。

我已经快要把它背下来了！

——小狮（著名青春畅销书作家，《花火》主编，代表作《锦夜》，现居长沙）无论你在何时何地读起它，随着引人入胜的故事和句句皆可入诗的文辞，你都会置身于春风沉醉的夜晚，醺然忘返。

——丽端（著名东方式幻想作家，与沧月齐名的云荒三女神之一，代表作《越京四时歌》，现居伦敦）文史并茂，意兴洋洋，行文间既有不让男儿的苍茫大气，又以女性的视角观照人世，情感细腻柔美，婉约有致。

——凤歌（大陆新武侠宗师，少数几个打破金古温黄梁壁垒的新生代武侠作家，代表作《昆仑》、《沧海》，现居成都）

<<寒鸦劫>>

编辑推荐

<<寒鸦劫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>