第一图书网, tushu007.com

<<离歌>>

图书基本信息

书名：<<离歌>>

13位ISBN编号：9787531335498

10位ISBN编号：7531335492

出版时间：2010-5

出版时间：春风文艺出版社

作者：鲁敏

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

布老虎书系的出版，是为了推动精致的写作和阅读。
这一想法的萌生，缘于对当下文学状况的某种忧虑。
在市场力量的推动下，消费性的写作作为文学主流已经成为不争的事实，这一被隐形之手塑造的文学环境，不仅激发了作家对市场诉求的积极性，而且也潜移默化地培育了读者粗糙的文学趣味。
这一陈述当然不只是幽怨的拒绝或简单的批判，而是说一种单一的文学消费观念已经形成，文学对精神事物的漠然和对感官领域的热衷，似乎表明文学正在逐渐退出审美领域而为快感要求所取代。
只要看看近年来坊间流行的畅销小说，对这一判断就会被认为大体不谬。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《离歌》是为了推动精致的写作和阅读。
这一想法的萌生，缘于对当下文学状况的某种忧虑。
在市场力量的推动下，消费性的写作作为文学主流已经成为不争的事实，这一被隐形之手塑造的文学环境，不仅激发了作家对市场诉求的积极性，而且也潜移默化地培育了读者粗糙的文学趣味。
这一陈述当然不只是幽怨的拒绝或简单的批判，而是说一种单一的文学消费观念已经形成，文学对精神事物的漠然和对感官领域的热衷，似乎表明文学正在逐渐退出审美领域而为快感要求所取代。

作者简介

鲁敏，1999年开始小说写作迄今共创作小说一百三十万字.主要刊发于各大文学期刊及各类选刊，多篇小说入选中国小说学会年度排行榜、各种年度选本及作品合集。
曾获人民文学奖、中国小说双年奖，《小说选刊》读者最喜爱小说奖、《小说月报》百花奖、《中国作家》优秀作品奖、2007年度青年小说家、华语文学传媒年度最佳新人提名奖.紫金山文学奖、汉语文学女评委大奖最佳叙事奖等。
已出版中篇小说集《纸醉》《取景器》及长篇小说《戒指》《博情书》《百恼汇》等。
现居南京。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

为了精致的写作和阅读离歌致邮差的情书暗疾盘尼西林正午的美德跟陌生人说话小径分岔的死亡方向盘烟末卜在地图上耳与舌的缠绵木马种戒指一道眉我是飞鸟我是箭杜马情史宽恕

章节摘录

走一走……那他是挑几个地方重点走一走呢？
还是来得及仔仔细细全都瞧上一遍？
”　“这个啊……也说不好，反正，家里人记住所有的门都不能关就是……”三爷含含糊糊地答了。
丧仪里的门道多得很，总之，一切只当那新死者是个刚投胎的孩子，吃的穿的用的包括走的道儿，都要替他一样样备好……这方面的话题，平常是总有老人拐弯抹角地找三爷谈，一边那样当真地盯着他的眼睛，好像他真是阴间跟阳间的一个信使，两边的事都应当一清二楚。
可三爷真不乐意跟老人们谈这些，他不愿看他们那依然活生生的脸，依然热乎乎的身板子。
那一看，似乎就能够想象到，到了彼时，他眼洞凹陷、牙齿外露，须发继续生长、一夜之间花白杂乱…　彭老人瞧出三爷的不自在，便哈地一笑换了话题。
“小老弟，我倒问你，为何偏不娶妻生子？
”　三爷沉吟着，怎么跟他说呢——唉，从年轻时跟师傅学扎纸人马开始，打他眼里看过的，什么样的没有？
新媳妇头胎难产去了的、活蹦乱跳夏天戏水给拖走了的、喝醉酒落下茅坑起不来的、过大寿吃鱼给卡死的、造新房掉石灰坑里给烫没了的……哀乐相连，喜极生悲，生死之间，像紧邻的隔壁人家，一伸脚就过去了……他是越看越惊，越看越凉，凉了又温，慢慢地回转过来、领悟过来：罢了，索性——不娶妻，无得便无失；不生子，无生便无死。
一个人过吧。
“我这营生，哪个女人愿意？
只能做老光棍儿呗。
”三爷答。
他一般总跟人这样说。
他怎么好说实话呢，说出来好像就扫兴了、就得罪人家的平常日子了。
“那你……倒是喜欢过哪个女人没有？
你跟我说实话。
完了我也跟你说个实话，说个我喜欢的……”彭老人要笑不笑的，谈兴正浓。

媒体关注与评论

鲁敏可能是很多关心小说的人正在期待出现的那种小说家。
她有年轻的优势，有崛起的动力，有探索的热情，更主要的，她的小说平实得看不出时尚的标签，故事都是温情的家长理短，主题向善的巅峰一路攀登。
她想传达给读者的，除了温馨，就是感动，而且事实上做到了，这很不易。
她在描绘一种和谐，这种和谐既是理想又是现实，既是生活的平静又是心灵的安宁，然而她呈现的不是世外桃园的幻象，也不是“无忧无虑田家乐”的景观，她是在世俗生活的场景中，在散发着人间气息的土地上描写一种现实，表达一种感情，渗透一种理想。
鲁敏的小说路径其实并不显得特立独行，她的写作姿态反而有一点从容淡定的味道。
她正是捡拾了被很多人不屑和丢弃的东西来用手挑捡，用眼观察，用心体会，在一条人们都看得见但不愿去走的路上，走出了一片属于自己的写作天地。
——阎晶明　　鲁敏的小说创作声誉日隆，特别是她的中、短篇小说。
在“文学已死”或“向死而生”的各种议论中，鲁敏固执己见不为所动，她坚持要接近或靠近她希望得到和看到的东西。
于是，就有了她百余万字的小说创作。
在鲁敏的中、短篇小说创作中，历史是一个隐约可见的线索或参照：它似乎不那么明确，但从来也不曾消失。
它像幽灵一样若隐若现又无处不在。
于是，历史对于鲁敏来说，因神秘而挥之不去，小心翼翼又兴致盎然。
——孟繁华　　鲁敏的小说引起了广泛的关注，她注重对“人性善”的发掘，但并不追求纯粹化；她探讨小说的可能性，但不凌空虚蹈；她的小说大多取材于城乡中下层人群的生活，但又与一般“底层文学”不同，她更注重从精神方面考察底层人的生活状态，而较少直接触及社会问题，同时她也不追求戏剧化的冲突，而力图在对底层生活的描绘中呈现其真实状态，在这种意义上，我们可以说她是对“底层文学”的一种丰富与发展。
鲁敏的小说，以其宽阔的视野、扎实的功底与厚重的格调，正引起越来越多人的重视。
——李云雷　　鲁敏是那有内心有着强大的抱负、又有足够韧性的作家。
她有足够的自信来积累时光，等待有朝一日喷薄而出。
她的“东坝”，不是社会主义新农村的现实“东台”，东坝里的人物，也不是那些所谓“在底层”的农民、民工、村姑、农妇；她所关心的也不是三农问题。
她离一切主义和时髦的选题词汇相距甚远，这就不免会让她在相当长的时间里被边缘化，被忽视。
而她似乎并不在意，只是固执的守望着她的东坝——那是撇开了一切时间背景下的宗法伦常秩序圆通的东坝，她的田园。
她在那里守望人心的向度，守护中庸与和谐，安于宁静以致远。
这不禁令人想起汪曾祺的《大淖纪事》，想起沈从文的《边城》。
这世道，竟还有这样的女子，也是奇了！
——徐坤

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com