

图书基本信息

书名：<<21世纪中国文学大系2009年青春文学>>

13位ISBN编号：9787531334996

10位ISBN编号：7531334992

出版时间：2010-1

出版时间：春风文艺出版社

作者：白焯 编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

校园生活是青春文学最为常见的写作题材，但在2009年的青春文学中，一些作品在面对这一传统题材时，却以各自不落窠臼的艺术探悉，写出了不少难能的新意。

吕伟的《狼烟》，水格的《倒带》，在看似寻常的校园故事中，把镜头对准小主人公沈小尾、小航的行状与心态，写他们在孤傲又孤独的童年中，默默建立个性与自信的艰难过程，作品虽不时散发出一种青春的青涩与难言的苦涩，但却以指向内在精神的主动性成长，让人读来又暗感欣慰。

而阳光已至的《温差》，蒋雅楠的《糖·不用》，虽然仍是以校园恋情为主的庸常题旨，但那份感情是否真的就是爱情，实在又要不断地打上问号。

他和她之间的那种若即若离的关系，相互错失的结局，在疑似爱情之中，显然又蕴涵了暗恋与明恋、单恋与互恋以及误解与理解，走近与疏远等诸多人生况味。

这些作品因为主要着眼于人物本身的心性与情性，凸显的是人的精神发育与个性成长，校园生活实际上成为了个性童年的一个场景或一个陪衬。

超越校园的生活环境或把校园生活与社会现实链接起来，描写青春时期的成长与初涉人生的历练，是青春文学写作中又一个比较常见的题材类型。

而这类写作在2009年间，也有一些作品取得了可喜的突破，读来让人耳目为之一新。

周嘉宁的《光斑》，苏瓷瓷的《一望无际的忧伤》，苏德的《忆梦返》，分别描写了“我”与婆婆，“我”与父亲，“我”与母亲之间的与亲情有关的故事，但他们都面临着一个共同性的问题，那就是缘亲人不近，人近心不贴，那种由诸多原因构成的相互之间的隔膜，实在让彼此都为之作难和焦虑。

本选本还选入了一些非属小说的作品，如马小淘的《那么沉静那么伤》（外一篇），霍艳的《地下铁》等。

书籍目录

序：新的进取，新的风采光斑狼烟一望无际的忧伤那么沉静那么伤我爱你，再见日全食关卡新地下铁  
温差倒带忆梦返糖·不用我们再也不会遇见爱情孔明灯最后落到了哪里关于爱以及不死之城的只言片  
语嗨！

朱迪生活在1968烟囱

章节摘录

光斑 周嘉宁 晚上七点多是咖啡馆最忙的时候，我站在柜台后面不断从烤箱里捧出松脆的面包，切黄瓜和番茄，把奶酪片夹在面包中间，用牙签将熏肉们插紧，把周围的面包皮切掉。老板是个卡朋友兄妹迷，悬在头顶的喇叭里永远都播放着他们的曲子，这对我来说或许也是个安慰。我喜欢这个时间，客人们围着他们的桌子团团坐好，高谈阔论，啤酒被不断打开，奶油融化在平底锅的香味弥漫在周围。

如果是夏天的话，此刻夜幕刚刚降临，视线被浸泡在一种奇妙的紫颜色里，我们休息时坐在外面的露台上，老板和他的女朋友苏西在我对面抽烟，他们会说：“嘿，来唱支歌吧。”

”我懒洋洋地唱支歌给他们听，我喜欢这样的时间，可是我已经打定了主意要离开这儿，这打算连苏西都不知道，我要唱歌，可不是在这儿，不是在这儿。

“喂，英婆婆来了。”

”苏西朝我打了个响指，指指玻璃门外面。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>