

<<正说东北二人转>>

图书基本信息

书名：<<正说东北二人转>>

13位ISBN编号：9787531333180

10位ISBN编号：753133318X

出版时间：2008-9

出版时间：春风文艺出版社

作者：耿瑛

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正说东北二人转>>

内容概要

二人转亦称“蹦蹦”，是在东北地区喜闻乐见，具有浓郁地方色彩的民间艺术，至今已有三百多年的发展历史。

长期以来深受东北群众尤其是广大农民的喜爱。

它的唱本语言通俗易懂，幽默风趣，充满生活气息。

最初的二人转，是由白天扭秧歌的艺人在晚间演唱东北民歌小调（俗称“小秧歌”），后来，随着关内居民的增多，加上长期以来各地文化的交流，大大丰富了二人转的内涵。

在原来的东北秧歌、东北民歌的基础上，又吸收了莲花落、东北大鼓、太平鼓、霸王鞭、河北梆子、驴皮影以及民间笑话等多种艺术形式逐渐演变而成。

因此表演形式与唱腔非常丰富。

在民间中流传着“宁舍一顿饭，不舍二人转”的说法，可见“二人转”在群众中的影响之深。

可以说，二人转最能体现东北劳动人民对艺术美的追求。

<<正说东北二人转>>

作者简介

联瑛，笔名王英、曲平、肖雨田等。

原籍吉林省海龙县，1933年生于吉林省辉南县样子哨村。

他自幼爱好民间艺术，少年时代就自编自演过一些戏剧、曲艺作品。

中学时代开始在报刊上发表小说、诗歌和曲艺作品。

1953年8月，耿英到原辽东通俗出版社担任见习编辑。

1954年8月，调到辽宁人民出版社，任专职曲艺编辑。

<<正说东北二人转>>

书籍目录

甲编 源远流长 一、二人转起源传说 二、二人转别名何其多 三、清代的二人转 四、民国年间的二人转 五、新中国的二人转乙编 艺海拾贝 一、一树多枝 单双群戏 二、二人转的唱说做舞 三、二人转与姊妹艺术 四、二人转的百科知识 五、二人转的精彩篇 六、二人转曲目、剧目考 七、二人转曲目评论 八、二人转艺谚与行话 九、二人转艺人的艺名与绰号丙编 写作领悟 一、扩大题材 提高质量 二、二人转传统曲目的整理和改编 三、移植曲目与新编曲目丁编 转坛记事 附录 后记 本书主要参考书

<<正说东北二人转>>

章节摘录

甲编 源远流长一、二人转起源传说关于二人转起源，民间艺人中有许多传说，虽然不一定可靠，但也可供我们研究二人转史参考。

现选择几种记述如下：（一）周庄王留下二人转周庄王，名姬佗，东周第五代君主，在位十五年。艺人说是周庄王留下二人转，他收过青、梅、湖、兆（张青山、刘梅景、李湖本、王兆敬）四大门徒。

解放前艺人收徒仪式上，供奉周庄王和四大门徒。

祝词云：一块彩云空中来，二十八宿两边排，四大门徒全在位，我请恩师上莲台。

（二）周朝八大家留下二人转春秋时代，周庄王有糜、秦、胡、赵、丁、范、高、祁等八家大臣。他们看庄王昏庸，有心改革朝政。

奸臣参奏一本，说八大朝臣将要谋反。

幸得八大朝臣都有汗马功劳，庄王没杀他们，只是削职为民。

这八大朝臣各家创造一种艺术形式，有莲花落、数来宝、沙拉机、渔鼓、什不闲儿、竹板书、道情和霸王鞭等，利用这些形式进行反对朝廷暴政的宣传，后人认为二人转是这八大家留传下来的（按：这里所说的八种艺术，产生于不同的朝代，不过都与二人转有关）。

（三）孟尝君留下二人转有人说，二人转是孟尝君留下来的。

最初留下的莲花落，而后发展为对口唱，彩扮演出。

后辈艺人为了纪念祖师，早起不许说“做梦”，只能说“观景”或说“逛亮子”。

不许说“梦”的意思是指孟尝君言，是对祖师的不恭敬。

<<正说东北二人转>>

编辑推荐

《正说东北二人转》：春风学术文库。

<<正说东北二人转>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>