## <<人面桃花>>

#### 图书基本信息

书名:<<人面桃花>>

13位ISBN编号: 9787531328209

10位ISBN编号:7531328208

出版时间:2004-9-1

出版时间:春风文艺出版社

作者:格非

页数:279

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<人面桃花>>

#### 内容概要

这是作家格非积十年心血完成的一部精致的长篇小说。

小说讲述国民革命早期一个乡村女子秀米的传奇人生。

在秀米的眼中,革命党人张季元就是这个神秘世界的象征,而对于张秀元来说,这个他暗中渴慕的美 貌少女的存在使他对革命的信念产生了动摇。

两人之间的情感于暗中滋生并迅速成长,但随着革命党的被剿灭,特别是张季元猝死而告终。

秀米于出嫁途中遭遇土匪绑票,被劫至偏野小村花家舍的一处湖心小岛上。

阅读张季元留下来的一本日记,使她了解了革命党人创立大同世界的真正动机。

于是,秀米后来的革命蓝图中混杂了父亲对于桃花源的梦想,张秀元的"大同世界",当然还有花家舍的土匪实践,带有强烈的乌托邦色彩……格非似乎要探究历史,但又落笔于细腻非满的人物命运中

格非称自己在这部作品中力图"通过简单来写复杂,通过清晰描述混乱;通过写实达到寓言的高度"

## <<人面桃花>>

#### 作者简介

格非:1964年生于江苏省丹徒。

1981年进入华东师范大学中文系汉语言文学专业,1985年留校,任中文系助教、讲师(1987)、副教授(1994)、教授(1998)。

2000年获文学博士学位,并于同年调入清华大学中文系。

主要著作有《格非文集》、《欲望的旗帜》、《塞壬的歌声》等。

有英、法、日、意等语种的单行本在国外出版。

# <<人面桃花>>

#### 书籍目录

第一章 六指 第二章 花家舍 第三章 小东西 第四章 禁语

### <<人面桃花>>

#### 章节摘录

六指 父亲从楼上下来了。

他手里提着一只白藤箱,胳膊上挂着枣木手杖,顺着阁楼的石阶,一步步走到院中。

正是麦收时分,庭院闲寂。

寒食时插在门上的杨柳和松枝,已经被太阳晒得干瘪。

石山边的一簇西府海棠,也已花败叶茂,落地的残花久未洒扫,被风吹得满地都是。

秀米手里捏着一条衬裤,本想偷偷拿到后院来晒,一时撞见父亲,不知如何是好。

她已经是第二次看见衬裤上的血迹了,一个人伏在井边搓洗了半天。

几只蜜蜂嗡嗡闹着,在她身前身后飞来飞去。

蜜蜂的叫声使她的担忧增加了。

她觉得肚子疼痛难挨,似有铅砣下坠,坐在马桶上,却又拉不出来。

她褪下裤子,偷偷地用镜子照一照流血的地方,却立刻羞得涨红了脸,胸口怦怦直跳。

她胡乱地往里塞了一个棉花球,然后拉起裤子,扑倒在母亲床上,抱着一只绣花枕头喃喃道:要死要 死,我大概是要死了。

她的母亲去了梅城舅姥姥家,卧房空无一人。

现在的问题是,父亲下楼来了。

这个疯子平时很少下楼。

只是到了每年的正月初一,母亲让宝琛将他背到楼下厅堂的太师椅上,接受全家的贺拜。

秀米觉得他原本就是一个活僵尸。

口眼歪斜,流涎不断,连咳嗽一声都要喘息半天。

可是,今天,这个疯子,竟然腿脚麻利、神气活现地自己下楼来了,还拎着一只笨重的藤条箱。 他站在海棠树下,不慌不忙地从袖子里掏出手绢来擤鼻涕。

难道说他的疯病一夜之间全好了不成?

秀米看见他带着箱子,似乎要出远门的样子,无意间又瞥见手中衬裤上棕褐色的血痕,一时心慌 意乱,便冲着前院大叫起来:宝琛,宝琛。

歪头宝琛……她在叫家里的账房,可惜无人应答。

地上的花瓣、尘灰,午后慵倦的太阳不理她;海棠、梨树、墙壁上的青苔,蝴蝶和蜜蜂,门外绿得发 青的杨柳细丝、摇曳着树枝的穿堂风都不理她。

"你叫唤什么?

不要叫。

!

"父亲道。

他缓缓转过身来,把那脏兮兮的手绢塞入袖内,眯缝着眼睛瞅着她,目光中含着些许责备。 他的嗓音像被砂纸打磨过的一样,低沉而喑哑。

她还是第一次听见他和自己说话。

由于终年不见阳光,他的脸像木炭一般焦黑,头发如飘动的玉米穗,泛出褐黄。

"你要出门吗?

- "秀米见宝琛不在,只得稳了稳心,壮起胆子来问了他一句。
  - "是啊。
- "父亲说。
  - "要去哪里?
- " 父亲嘿嘿笑了两声,抬头看了看天,半晌才道:"说实话,这会儿我也还不知道呢。
- " "你要去的地方远吗?
- " " 很远。
- "他脸色灰灰地支吾了一声,一动不动地看着她。
  - " 宝琛,宝琛,歪头宝琛,死狗宝琛…… " 父亲不再理会她的叫声。

### <<人面桃花>>

他缓缓走到秀米的跟前,抬起一只手,大概是想摸摸她的脸。

可秀米尖叫了一声,从他的手底下逃开了。

她跳过竹篱,站在菜园里,歪着头远远地看着他,那条衬裤在手里绞来绞去。

父亲摇摇头,笑了一下。

他的笑容像灰烬,又像石蜡。

就这样,她看着父亲提着箱子,佝偻着背,不紧不慢地出了腰门。

她的脑子里乱七八糟的。

心头怦怦乱跳。

不过,父亲很快又踅了回来。

水獭似的脑袋从门外探进来,似笑非笑,一脸害羞的样子,眼睛东瞅西看。

"我要一把伞。

"他小声说,"普济马上就要下雨了。

' 这是父亲留给她的最后一句话,当时她并不知道。

秀米抬头看了看天,没有一朵云,蓝幽幽的,又高又远。

父亲从鸡窝边找到了一把油布伞,撑开来。

伞面已让蛀虫吃得千疮百孔,伞骨毕露,再合上,抖一抖,就只剩下伞骨了。

他犹豫了一会儿,将破伞小心翼翼地支在墙边,提起箱子,倒退着走了出去,就像是担心惊扰了什么 人似的,轻轻地带上门。

两扇门都合上了。

秀米长长地吐出一口气来,将裤子搭在篱笆上,赶紧绕过花廊,到前院去叫人。

宝琛不在,喜鹊和翠莲也不在。

这疯子真的会挑日子,就像是和一家老小商量过的一样,堂前、厢房、柴屋、灶膛,就连马桶帘子的 后面也找遍了,就是寻不出半个人影来。

秀米只得穿过天井,来到大门外,四下一望,已不见了父亲的踪迹。

她看见隔壁的花二娘正在门前的竹匾里晒芝麻,就问她有没有看见父亲,花二娘说不曾看见。 秀米问她有没有看见喜鹊和翠莲,花二娘又说不曾看见。

最后她问起宝琛来,花二娘就笑了:"你又不曾让我看住他,我哪里知道。

" 秀米正要走,花二娘又叫住她道:"你家老爷不是锁在阁楼里了吗,如何出得了门?

"秀米说:"我也不知他如何能出来,嗨,反正走了就是了。

我是看着他从腰门出去的。

"花二娘也有点急了,"那要赶紧央人去找。

他这样昏头昏脑的人,要是一脚踩到茅坑里淹死了,也是白白地送了性命。

" 两人正说着话,秀米看见翠莲拎着满满一篮子金针,从村东过来。

秀米就赶过去迎她。

翠莲一听说这事,倒也不显得心慌,兀自说道:"你说他拎着箱子,这会儿也走不远,我们赶紧去渡口截他,让他过了河,要找他可就难了。

"说完,她搁下篮子,拉起秀米的手,两人就朝津渡跑去。

后序 这部小说差不多在十年前就开始了酝酿。

迟迟没有动笔的原因之一,是觉得想象中的历史场景正随着现实生活的日益空洞而褪色,同时,自己 所认定的某种价值观或生活方式亦在贬值。

它令我的写作尚未开始就已自惭形秽。

2000年冬天,我在意大利和法国交界处的一个小山村里住了几个月。

那是一座古老的圣·芳济各修道院,除了院长马歇·布万先生之外,常常只有我一个人居住。

几乎每天夜里,我都会在山下那条河流湍急的水声中醒来,月亮透过幽蓝的橄榄树照亮了墙上的壁画 ,还有那些拉丁文写成的古老戒律:不要金钱,不要色娱,不要骄傲。

寂寞是写作的充分理由。

另一个理由是我忽然觉得其实我和想象中的那些梦幻是如此之近。

## <<人面桃花>>

回国后,写了五万字的初稿再度被搁置。

一直到了去年,我去韩国的庆州做交换教授,新罗古都的沉寂和深秀一度让我恍如回到了中国的古代 ,好在教书并不忙,我有足够的时间用于写作。

现在发表于《作家》杂志的《人面桃花》是长篇小说三部曲的第一部。

虽然它的故事相对独立,但我担心读者将它读完之后对整部作品的意图仍不甚了了。

这份遗憾或说歉疚会迫使我重新做(应为"坐")到写字台前。

因为我一直担心自己是否有足够的信心将它最终完成。

发表一个作品的真正动机就是为了与它告别。

不幸的是,我的旅程似乎才刚刚开始。

### <<人面桃花>>

#### 媒体关注与评论

第三届华语文学传媒大奖·2004年度杰出成就奖; 2004年长篇小说排行榜第一名; 第二届21世纪鼎钧双年文学奖。

格非的写作坚韧、优雅而纯粹。

他的小说曾深度参与20世纪80年代以来的文学革命,他的叙事研究也曾丰富中国小说的美学肌理。 他的写作既有鲜明的现代精神,又承继着古典小说传统中的灿烂和斑斓。

他的叙事繁复精致,语言华美、典雅,散发着浓厚的书卷气息,这种话语风格所独具的准确和绚丽, 既充分展现了汉语的伟大魅力,又及时唤醒了现代人对母语的复杂感情。

他出版于2004年度的长篇小说《人面桃花》,作为这一话语理想的延伸,在重绘语言地图、解析世道人心、留存历史记忆上,都富于创造性的发展。

他对这一发现的深刻表达,不仅达到了中国作家所能达到的新的艺术难度,还为求证人类的梦想及其 幻灭这一普遍性的精神难题敞开了一条崭新的路径。

### <<人面桃花>>

#### 编辑推荐

格非的写作坚韧、优雅而纯粹。

他的小说曾深度参与20世纪80年代以来的文学革命,他的叙事研究也曾丰富中国小说的美学肌理。 他的写作既有鲜明的现代精神,又承继着古典小说传统中的灿烂和斑斓。

他的叙事繁复精致,语言华美、典雅,散发着浓厚的书卷气息,这种话语风格所独具的准确和绚丽, 既充分展现了汉语的伟大魅力,又及时唤醒了现代人对母语的复杂感情。

他出版于2004年度的长篇小说《人面桃花》,作为这一话语理想的延伸,在重绘语言地图、解析世道人心、留存历史记忆上,都富于创造性的发展。

他对这一发现的深刻表达,不仅达到了中国作家所能达到的新的艺术难度,还为求证人类的梦想及其 幻灭这一普遍性的精神难题敞开了一条崭新的路径。

# <<人面桃花>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com