

<<人面桃花>>

图书基本信息

书名：<<人面桃花>>

13位ISBN编号：9787531328209

10位ISBN编号：7531328208

出版时间：2004-9-1

出版时间：春风文艺出版社

作者：格非

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人面桃花>>

### 内容概要

这是作家格非积十年心血完成的一部精致的长篇小说。小说讲述国民革命早期一个乡村女子秀米的传奇人生。在秀米的眼中，革命党人张季元就是这个神秘世界的象征，而对于张秀元来说，这个他暗中渴慕的美貌少女的存在使他对革命的信念产生了动摇。两人之间的情感于暗中滋生并迅速成长，但随着革命党的被剿灭，特别是张季元猝死而告终。秀米于出嫁途中遭遇土匪绑票，被劫至偏野小村花家舍的一处湖心小岛上。阅读张季元留下来的一本日记，使她了解了革命党人创立大同世界的真正动机。于是，秀米后来的革命蓝图中混杂了父亲对于桃花源的梦想，张秀元的“大同世界”，当然还有花家舍的土匪实践，带有强烈的乌托邦色彩.....格非似乎要探究历史，但又落笔于细腻非满的人物命运中。

格非称自己在这部作品中力图“通过简单来写复杂，通过清晰描述混乱；通过写实达到寓言的高度”。

## <<人面桃花>>

### 作者简介

格非：1964年生于江苏省丹徒。  
1981年进入华东师范大学中文系汉语言文学专业，1985年留校，任中文系助教、讲师（1987）、副教授（1994）、教授（1998）。  
2000年获文学博士学位，并于同年调入清华大学中文系。  
主要著作有《格非文集》、《欲望的旗帜》、《塞壬的歌声》等。  
有英、法、日、意等语种的单行本在国外出版。

<<人面桃花>>

书籍目录

- 第一章 六指
- 第二章 花家舍
- 第三章 小东西
- 第四章 禁语

## &lt;&lt;人面桃花&gt;&gt;

## 章节摘录

六指 父亲从楼上下来了。

他手里提着一只白藤箱，胳膊上挂着枣木手杖，顺着阁楼的石阶，一步步走到院中。

正是麦收时分，庭院闲寂。

寒食时插在门上的杨柳和松枝，已经被太阳晒得干瘪。

石山边的一簇西府海棠，也已花败叶茂，落地的残花久未洒扫，被风吹得满地都是。

秀米手里捏着一条衬裤，本想偷偷拿到后院来晒，一时撞见父亲，不知如何是好。

她已经是第二次看见衬裤上的血迹了，一个人伏在井边搓洗了半天。

几只蜜蜂嗡嗡闹着，在她身前身后飞来飞去。

蜜蜂的叫声使她的担忧增加了。

她觉得肚子疼痛难挨，似有铅砣下坠，坐在马桶上，却又拉不出来。

她褪下裤子，偷偷地用镜子照一照流血的地方，却立刻羞得涨红了脸，胸口怦怦直跳。

她胡乱地往里塞了一个棉花球，然后拉起裤子，扑倒在母亲床上，抱着一只绣花枕头喃喃道：要死要死，我大概是要死了。

她的母亲去了梅城舅姥姥家，卧房空无一人。

现在的问题是，父亲下楼来了。

这个疯子平时很少下楼。

只是到了每年的正月初一，母亲让宝琛将他背到楼下厅堂的太师椅上，接受全家的贺拜。

秀米觉得他原本就是一个活僵尸。

口眼歪斜，流涎不断，连咳嗽一声都要喘息半天。

可是，今天，这个疯子，竟然腿脚麻利、神气活现地自己下楼来了，还拎着一只笨重的藤条箱。

他站在海棠树下，不慌不忙地从袖子里掏出手绢来擤鼻涕。

难道说他的疯病一夜之间全好了不成？

秀米看见他带着箱子，似乎要出远门的样子，无意间又瞥见手中衬裤上棕褐色的血痕，一时心慌意乱，便冲着前院大叫起来：宝琛，宝琛。

歪头宝琛……她在叫家里的账房，可惜无人应答。

地上的花瓣、尘灰，午后慵倦的太阳不理她；海棠、梨树、墙壁上的青苔，蝴蝶和蜜蜂，门外绿得发青的杨柳细丝、摇曳着树枝的穿堂风都不理她。

“你叫唤什么？”

！

不要叫。

”父亲道。

他缓缓转过身来，把那脏兮兮的手绢塞入袖内，眯缝着眼睛瞅着她，目光中含着些许责备。

他的嗓音像被砂纸打磨过的一样，低沉而暗哑。

她还是第一次听见他和自己说话。

由于终年不见阳光，他的脸像木炭一般焦黑，头发如飘动的玉米穗，泛出褐黄。

“你要出门吗？”

”秀米见宝琛不在，只得稳了稳心，壮起胆子来问了他一句。

“是啊。

”父亲说。

“要去哪里？”

”父亲嘿嘿笑了两声，抬头看了看天，半晌才道：“说实话，这会儿我也还不知道呢。

” “你要去的地方远吗？”

” “很远。

”他脸色灰灰地支吾了一声，一动不动地看着她。

“宝琛，宝琛，歪头宝琛，死狗宝琛……” 父亲不再理会她的叫声。

## &lt;&lt;人面桃花&gt;&gt;

他缓缓走到秀米的跟前，抬起一只手，大概是想摸摸她的脸。

可秀米尖叫了一声，从他的手底下逃开了。

她跳过竹篱，站在菜园里，歪着头远远地看着他，那条衬裤在手里绞来绞去。

父亲摇摇头，笑了一下。

他的笑容像灰烬，又像石蜡。

就这样，她看着父亲提着箱子，佝偻着背，不紧不慢地出了腰门。

她的脑子里乱七八糟的。

心头怦怦乱跳。

不过，父亲很快又蹙了回来。

水獭似的脑袋从门外探进来，似笑非笑，一脸害羞的样子，眼睛东瞅西看。

“我要一把伞。

”他小声说，“普济马上就要下雨了。

”这是父亲留给她的最后一句话，当时她并不知道。

秀米抬头看了看天，没有一朵云，蓝幽幽的，又高又远。

父亲从鸡窝边找到了一把油布伞，撑开来。

伞面已让蛀虫吃得千疮百孔，伞骨毕露，再合上，抖一抖，就只剩下伞骨了。

他犹豫了一会儿，将破伞小心翼翼地支在墙边，提起箱子，倒退着走了出去，就像是担心惊扰了什么人似的，轻轻地带上门。

两扇门都合上了。

秀米长长地吐出一口气来，将裤子搭在篱笆上，赶紧绕过花廊，到前院去叫人。

宝琛不在，喜鹊和翠莲也不在。

这疯子真的会挑日子，就像是和一家老小商量过的一样，堂前、厢房、柴屋、灶膛，就连马桶帘子的后面也找遍了，就是寻不出半个人影来。

秀米只得穿过天井，来到大门外，四下一望，已不见了父亲的踪迹。

她看见隔壁的花二娘正在门前的竹匾里晒芝麻，就问她有没有看见父亲，花二娘说不曾看见。

秀米问她有没有看见喜鹊和翠莲，花二娘又说不曾看见。

最后她问起宝琛来，花二娘就笑了：“你又不曾让我看住他，我哪里知道。

”秀米正要走，花二娘又叫住她道：“你家老爷不是锁在阁楼里了吗，如何出得了门？”

”秀米说：“我也不知他如何能出来，嗨，反正走了就是了。

我是看着他从腰门出去的。

”花二娘也有点急了，“那要赶紧央人去找。

他这样昏头昏脑的人，要是一脚踩到茅坑里淹死了，也是白白地送了性命。

”两人正说着话，秀米看见翠莲拎着满满一篮子金针，从村东过来。

秀米就赶过去迎她。

翠莲一听说这事，倒也不显得心慌，兀自说道：“你说他拎着箱子，这会儿也走不远，我们赶紧去渡口截他，让他过了河，要找他可就难了。

”说完，她搁下篮子，拉起秀米的手，两人就朝津渡跑去。

后序 这部小说差不多在十年前就开始了酝酿。

迟迟没有动笔的原因之一，是觉得想象中的历史场景正随着现实生活的日益空洞而褪色，同时，自己所认定的某种价值观或生活方式亦在贬值。

它令我的写作尚未开始就已自惭形秽。

2000年冬天，我在意大利和法国交界处的一个小山村里住了几个月。

那是一座古老的圣·芳济各修道院，除了院长马歇·布万先生之外，常常只有我一个人居住。

几乎每天夜里，我都会在山下那条河流湍急的水声中醒来，月亮透过幽蓝的橄榄树照亮了墙上的壁画，还有那些拉丁文写成的古老戒律：不要金钱，不要色娱，不要骄傲。

寂寞是写作的充分理由。

另一个理由是我忽然觉得其实我和想象中的那些梦幻是如此之近。

## <<人面桃花>>

回国后，写了五万字的初稿再度被搁置。

一直到了去年，我去韩国的庆州做交换教授，新罗古都的沉寂和深秀一度让我恍如回到了中国的古代，好在教书并不忙，我有足够的时间用于写作。

现在发表于《作家》杂志的《人面桃花》是长篇小说三部曲的第一部。

虽然它的故事相对独立，但我担心读者将它读完之后对整部作品的意图仍不甚了了。

这份遗憾或说歉疚会迫使我重新做（应为“坐”）到写字台前。

因为我一直担心自己是否有足够的信心将它最终完成。

发表一个作品的真正动机就是为了与它告别。

不幸的是，我的旅程似乎才刚刚开始。

## <<人面桃花>>

### 媒体关注与评论

第三届华语文学传媒大奖·2004年度杰出成就奖； 2004年长篇小说排行榜第一名； 第二届21世纪鼎钧双年文学奖。

格非的写作坚韧、优雅而纯粹。

他的小说曾深度参与20世纪80年代以来的文学革命，他的叙事研究也曾丰富中国小说的美学肌理。

他的写作既有鲜明的现代精神，又承继着古典小说传统中的灿烂和斑斓。

他的叙事繁复精致，语言华美、典雅，散发着浓厚的书卷气息，这种话语风格所独具的准确和绚丽，既充分展现了汉语的伟大魅力，又及时唤醒了现代人对母语的复杂感情。

他出版于2004年度的长篇小说《人面桃花》，作为这一话语理想的延伸，在重绘语言地图、解析世道人心、留存历史记忆上，都富于创造性的发展。

他对这一发现的深刻表达，不仅达到了中国作家所能达到的新的艺术难度，还为求证人类的梦想及其幻灭这一普遍性的精神难题敞开了一条崭新的路径。



## <<人面桃花>>

### 编辑推荐

格非的写作坚韧、优雅而纯粹。他的小说曾深度参与20世纪80年代以来的文学革命，他的叙事研究也曾丰富中国小说的美学肌理。他的写作既有鲜明的现代精神，又承继着古典小说传统中的灿烂和斑斓。他的叙事繁复精致，语言华美、典雅，散发着浓厚的书卷气息，这种话语风格所独具的准确和绚丽，既充分展现了汉语的伟大魅力，又及时唤醒了现代人对母语的复杂感情。他出版于2004年度的长篇小说《人面桃花》，作为这一话语理想的延伸，在重绘语言地图、解析世道人心、留存历史记忆上，都富于创造性的发展。他对这一发现的深刻表达，不仅达到了中国作家所能达到的新的艺术难度，还为求证人类的梦想及其幻灭这一普遍性的精神难题敞开了一条崭新的路径。

<<人面桃花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>