

<<厚颜无耻的人>>

图书基本信息

书名：<<厚颜无耻的人>>

13位ISBN编号：9787531321866

10位ISBN编号：7531321866

出版时间：2000-01

出版时间：春风文艺出版社

作者：杜拉斯,王士元

页数：198

译者：王士元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厚颜无耻的人>>

内容概要

《厚颜无耻的人》是玛格丽特的处女作。但是，终生萦绕着作者的三角关系在此形成了：女儿、儿子、母亲。儿子与母亲超越了善与恶的关系，结成了一种复杂奇怪的联盟，而小姑娘永远被驱逐在外，得不到母亲的爱。这个奇怪的家庭，这个爱与恨滚成的富有黏着力和保护性的球成了这《厚颜无耻的人》的主题。玛格丽特说：“这《厚颜无耻的人》是从我这里掉下来的：恐惧和欲望，源自艰辛的童年的恶意……”小说具有强烈的自传色彩，其人物形象、童年情结、爱情观念都对杜拉斯以后的创作定下了基调。

<<厚颜无耻的人>>

作者简介

玛格丽特·杜拉斯(1914-1996)是法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。

她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。

她四岁丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯十八岁时来到巴黎求学，获巴黎大学法学学士和政治学学士学位，从1935年到1941年在法国移民部担任秘书，并与罗贝尔·安泰尔姆结婚。

在第二次世界大战期间，安泰尔姆曾被关进集中营，后来他娶莫尼克为妻，直到1990年去世。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》(1943)开始她的文学天涯。

她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。

她早期的小说《太平洋大堤》(1950)充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。

《直布罗陀海峡的水手》(1952)等充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此，大都被改编成影片；后来的小说如《塔吉尼亚的小马》(1953)，《琴声如诉》(1958)，《洛尔·V.斯坦的迷醉》(1964)等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗意和音乐性，但在构思方面却大不相同，她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。

杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。

作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》(1960)、《长别离》(1961)这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从创作优秀影片《印度之歌》(1974)开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

杜拉斯的六十余种作品始终拥有广泛的读者和观众，其中最著名的是杜拉斯在七十岁时发表的小说《情人》(1984)。

在这部十分通俗的、富有异国情调的作品里，她以惊人的坦率回忆了自己十六岁时在印度支那与一个中国情人的初恋，荣获了当年的龚古尔文学奖，并且立即被译成各种文字，至今已售出250万册以上，使她成为当今世界上最负盛名的法语作家。

后来在得知她的初恋情人死去的消息以后，她又把《情人》改写为《北方的中国情人》(1991)。

尽管小说中与她有关的人都已去世，她的回忆已无所顾忌，笔触也更为大胆，用在情人的生理方面的笔墨远比《情人》要多，对乱伦、同性恋的描写也达到了赤裸裸的程度，但是她始终没有说出她的初恋情人的名字，只是用“她”来代表少女，用“中国人”来指她的情人。

<<厚颜无耻的人>>

章节摘录

一 乙莫德打开窗子，山谷里的嘈杂声飘进她的房间。

太阳就要落山了，山的后面聚集着大片大片云彩，云彩像盲人一样，向着一片光亮冲去。

云彩有“七重天”高，似乎高得令人头晕目眩。

那里暮色沉沉，此种景色一直伸展到塞夫尔的山丘，与那里的昏暗景色浑然一体。

远远的天际是郊区，那儿有一座座工厂，房间的窗子向着天际开着，在天际和房间之间，薄雾密布的天空呈青蓝色，像水一样。

莫德在窗前停了片刻，她把胳膊放在阳台的栏杆上，耷拉着脑袋，神态颇像闲暇的孩子，然而，她的脸色苍白而又憔悴。

她回到房间，关上窗子，山谷里的嘈杂声倏然消失了，仿佛关上闸门似的。

饭厅的尽头有一个餐具橱，那是亨利二世时代的普通家具，可是它在格朗家里时间长了，久而久之，似乎成了一个不说话的人。

它跟随全家人已有二十余年，他们用得缺了口的碗碟都放在这个橱里。

橱里杂乱无章，橱子式样陈旧，可见这家人毫无鉴赏力。

看见这个橱子，便知道格朗一家人从未挑选，购买过家具，家里的家具都是随便继承的遗产，至于家具漂亮不漂亮，式样好不好，他们都毫不介意。

他们旅行回来后，每天天刚晚便坐在橱子周围。

这些晚上总是最难度过的，因为他们觉得似乎不曾离开过它，觉得这个老餐具橱总是瞧着他们，它似乎成了他们的绝望的写照。

这天晚上，橱子上放着一份寄给雅克·格朗的塔瓦雷斯银行的收款汇票，正等待他打开呢。

汇票到的真不是时候，这是可怕的一天，因为雅克刚刚失去了妻子米里埃尔，这一天，她因车祸而丧生。

家人丢下他，他在房间里哭泣。

他伤心的是大家不大认识她，每个人都不照料她，除了个人的原因外，格朗一家人还有一个共同的原因，那就是对他如此痛苦，怀有一种蔑视。

由于这个原因，莫德未去看他，并非借口塔瓦雷斯银行的汇票，她觉得汇票来得并不是不是时候，她甚至讥讽地说，这样悲惨的一天是命中注定的。

在饭厅里，东西放得乱糟糟的，她哥哥的大衣，他的围巾，他的帽子，统统扔在椅子上。

这些质量上乘的东西令她赞叹不已，因为与她自己的东西大不一样。

雅克的呜咽声从饭厅的门和黑洞洞的、毫无装饰的狭窄的走廊传来。

莫德把她高大的身子倚在窗口，仰着头，注意地听他哭。

她是那样美丽，而她的美貌出自她的线条粗旷的面孔。

她的眼睛虽然是灰色的，然而，她的苍白、宽大的额头使它暗淡无光，高颧颊使她的脸显得长了，由于全神贯注，她的脸一动不动。

.....

<<厚颜无耻的人>>

编辑推荐

杜拉斯作为一个女人，你可以爱她、也可以恨她。
而作为一个作家，她的艺术魅力则无可抵挡，是不朽的。

<<厚颜无耻的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>