

<<上海宝贝>>

图书基本信息

书名：<<上海宝贝>>

13位ISBN编号：9787531321552

10位ISBN编号：7531321556

出版时间：1999.9

出版时间：春风文艺出版社

作者：卫慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;上海宝贝&gt;&gt;

## 内容概要

卫慧的半自传小说《上海宝贝》，一九九九年九月由沈阳的春风文艺出版社推出，半年内售出超过十一万本（盗印本不计），引爆了中国文坛广大争议、风靡了中国年轻一代、吸引了国际媒体报导。中国《解放日报》报导，北京新闻媒体和文化管理部门以《上海宝贝》描写女性手淫、同性恋和吸毒，将本书裁定为「腐朽堕落和受西方文化毒害」的典型，在四月宣布禁售。中国官方在五月中旬发布全国禁售令。

卫慧在《上海宝贝》书中透露的观念，是将小说创作与出版过程当作一场行动艺术的演出。

《上海宝贝》期待被查禁，需要被查禁，以资证明作品的颠覆性。

中国政府无意间配合了卫慧，共同完成这场行动艺术的演出。

卫慧宣称的「精神上的父亲」：美国作家亨利·米勒的成名作《北回归线》（中译本由李三冲译，时报文化一九九二年三月初版）一九三四年在巴黎出版时，也是随后遭到所有英语国家查禁，如今已是公认的美国文学经典之作，列入蓝灯书屋选出的「二十世纪百大英文小说」之林。

《上海宝贝》的宣传手法，标榜作者是美女，作者也刻意透过耸动的宣传手法引起大众对作品的注意，诚然有可议之处。

亨利·米勒当年在巴黎可是勒紧裤带、忍受寂寞写作的！

然而，评断一部作品的成就，毕竟要回到文本。

《上海宝贝》采取第一人称的叙事观点，情节主要是描述上海女作家CoCo与中国男友「天天」、德籍男友马克的恋情。

天天是CoCo的知心人，却是性无能（象徵衰微的中国传统文化？

）；马克是驻上海外商，有家室、超强的性能力、西方男子对女性的体贴（象徵改革开放后的中国对欧美强势文化的崇拜、对外资的倚赖？

）。

马克诱惑了和「天天」同居的CoCo。

CoCo摆荡在「天天」的同志情谊和马克雄壮的肉体诱惑之间，最后「天天」因吸毒死亡，马克返回德国，CoCo的双线感情于此告终。

这部作品的艺术性不在三角恋的通俗情节，而在女主角对「情欲自主」的自觉历程、对艺术家创作与生活关系的省察、对上海这个现代都会风情的捕捉。

卫慧有意无意地模仿亨利·米勒的「重咸」与狂放的笔法。

亨利·米勒在《北回归线》有这么一段文字：「我对自己说，是的，我也喜欢一切会流动的东西：河流、下水道、岩浆、精液、血、胆汁、语言、文字。

」《上海宝贝》第一章开宗明义地说：「在复旦大学读书的时候我就立下志向，做一名激动人心的小说家，凶兆、阴谋、溃疡、匕首、情欲、毒药、疯狂、月光都是我精心准备的字眼儿」。

到了第二十一章，叙事者的创作自觉发展到「打破自身的极限，尽可能地向天空，甚至是向宇宙发展，写出飘逸广袤的东西」。

《上海宝贝》描写异国情侣缠绵、探索女性情欲，笔触深情而率直，又有法国女作家茱哈丝的中篇小说《情人》的神韵。

这部书最耸动的部分就是性爱场面的描写。

在台湾的女作家中，李昂的性描写以大胆著称。

李昂其实是一位非常道学的作家，她的社会使命感非常强烈，写性是为了反映社会问题或是剖析男女

<<上海宝贝>>

之间的权力关系。

她的性描写，多半不是为了表现情欲的解放、感官的享乐，而是发表批判、埋设隐喻。

卫慧比李昂更没有道德束缚，性就是性、欢乐就是欢乐。

卫慧以性学家的准确表现了女性面对情欲的生理反应，以作为一个完整的人的立场健康地看待性，又以诗一般的描写将性的欢愉予以美化、典型化。

而台湾部分新世代作家的情色书写中，性是或是苍白的、或是闹剧式的、或是半遮半掩作为桥段，与小说人物性格的发展关系不大。

<<上海宝贝>>

作者简介

不用多介绍了吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>