

图书基本信息

书名：<<九年级语文下(配人教版)-特高级教师点拨-(新课标)>>

13位ISBN编号：9787531221319

10位ISBN编号：7531221314

出版时间：2008-11

出版时间：内蒙古少儿

作者：荣德基

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

荣德基教育研究中心倾力打造的核心品牌，首创教辅图书“点拨”理念，是最能体现荣德基CETC差距学习理论的代表作。

该书讲练结合，紧贴教学大纲，注重对知识点的归纳总结，对新题型的应用，信息涵盖丰富，答案点拨精准到位。

基础与拔高双向并重，知识与能力同步提高，是中学生在听课、练习、考试中的必备图书。

书籍目录

第1单元

- 第1课 家
- 第2课 石缝间的生命
- 第3课 废墟的召唤
- 第4课 更浩瀚的海洋
- 单元写作能力训练
- 第1单元过关检测题

第2单元

- 第5课 词两首
- 第6课 再别康桥
- 第7课 这是四点零八分的北京
- 第8课 外国诗两首
- 单元写作能力训练
- 第2单元过关检测题

第3单元

- 第9课 《家》的序和跋
- 第10课 读《堂吉珂德》
- 第11课 永远新生
- 第12课 科学与艺术
- 单元写作能力训练
- 第3单元过关检测题

第4单元

- 第13课 故乡
- 第14课 小男孩
- 第15课 百合花
- 第16课 奥伊达的理想
- 单元写作能力训练
- 第4单元过关检测题

第5单元

- 第17课 笑
- 第18课 南州六月荔枝丹
- 第19课 善待家园
- 第20课 龙永图趣说WTO
- 单元写作能力训练
- 第5单元过关检测题

第6单元

- 第21课 古文二则
- 第22课 与朱元思书
- 第23课 送东阳马生序
- 第24课 与妻书
- 第25课 诗词六首
- 单元写作能力训练
- 第6单元过关检测题

第7单元

- 第26课 《庄子》二则

第27课 周公诫子

第28课 出师表

第29课 答司马谏议书

第30课 诗词五首

单元写作能力训练

第7单元过关检测题

参考答案及点拨

## 章节摘录

## 1.课文中存在哪些对比？

把它们找出来，说说作者这样设计有什么好处。

点拨：课文中体现得最为明显的是一班恪守修道院“清规戒律”的修女与无拘无束、无视“清规戒律”的玛丽亚的对比。

在对比中我们对双方的原则、观点、性格都有了更深的了解。

此外，还有：景色的对比：阿尔卑斯山山坡对比修道院，一是纯自然景观，一是被施加了更多人的意愿的人文景观，二者的不同恰恰暗示着玛丽亚和修女们之间必然产生的矛盾冲突。

语言节奏的对比：群口杂唱《玛丽亚》一段节奏很快、很紧凑，把众修女七嘴八舌数落玛丽亚的情节描摹得惟妙惟肖；而之前的一段问答节奏很慢，似乎在我们眼前活化出几位修女在措辞的样子。

语言节奏富于变化，使人读来兴趣盎然。

同类人物不同语言和态度及性格的对比：院长、嬷嬷与贝尔塔，虽然身份同属修女而性格、修养迥异。

作者描绘群像而绝不千人一面。

同一人物前后神态、动作的对比：玛丽亚在山坡上自由自在的样子对比玛丽亚在修道院里发现众人严肃的目光之后小心翼翼的样子。

在频繁的对比中，情节丰富了，形式更多样更活泼了，剧本的主题也更好地显露出来了。

## 2.剧中为什么没有对玛丽亚的心理描写？

点拨：心理描写难以转化为视觉形象，观众看不到。

画面感，是影视剧本区别于其他文学体裁的基本特点。

影视作为视觉艺术，是由画面构成的。

与之相应，影视剧本除了人物语言描写之外，主要运用环境描写和人物动作、表情来刻画人物和表现事件，使之能转化为影视中实际的视觉形象或读者头脑中想象的视觉形象，这就是我们所说的影视剧本的画面感。

课文中对玛丽亚在野外放声歌唱时的环境描写，以及对玛丽亚和众嬷嬷的动作、神态描写，都具有生动的画面感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>